…терный еженедельник www.upweek.ru

UPGRADE

#8 (305)
26 февраля 2007





ОСТУЖАЛКИ ДЛЯ ВИДЕО: КУЛЕРЫ VANTEC ICEBERQ 4 И ICEBERQ 5

ВОСЕМЬ ЛАПОК, ДВА ХВОСТА: ДИНОЗАВРЫ ROBOREPTILE И ROBORAPTOR

ЧТО ТАКОЕ ПЦЗФК: ПРОСТО ЦИФРОВЫЕ ЗЕРКАЛЬНЫЕ ФОТОКАМЕРЫ

VANTEC NEXSTAR LX: LAN-КОНТЕЙНЕР ДЛЯ HDD

ВИДЕОАКСЕЛЕРАТОР С БЕШЕНЫМ ДЖОЙСТИКОМ: FOXCONN 8800 GTX



СОЗДАЕМ И ЗАЛИВАЕМ: ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МЕЛОДИИ И КАРТИНКИ ДЛЯ МОБИЛЬНИКОВ


ISSN 1680-4694
07008
9 771680 469005

ИТОГИ SMS-ВИКТОРИНЫ ОТ КОМПАНИИ BROTHER

Марка № 1 для доступа в Интернет*

* По результатам опроса читателей журнала «Железо» #12 (34) за 2006 год.

Интернет

Мой комп.

Комп. брата

ТВ

Ноутбук папа

Игровая приставка

Домашний интернет-центр
для Интернета
и цифрового ТВ
P-660HTW

Разведение Интернета в домашних условиях

Интернета в доме хватит всем. Компьютеру в детской комнате, приставке для интерактивного телевидения в гостиной, беспроводному ноутбуку в кабинете. Интернет-центры ZyXEL объединяют домашнюю компьютерную технику в сеть и подключают к Интернету на скорости, достаточной даже для телевидения высокой четкости. Цифровые фотографии, музыка и фильмы будут доступны в каждом уголке вашего дома, под надежной защитой от хакерских атак. Чтобы настроить подключение к Интернету, не нужно вдаваться в технические подробности или вызывать на дом специалиста. В любой точке России достаточно выбрать провайдера ADSL и тариф из списка, а все остальное за вас в считаные минуты сделает новая интеллектуальная технология ZyXEL NetFriend.



P-630S
Компактный модем ADSL для компьютера или ноутбука с портом USB



P-660RT
Модем ADSL2+ для компьютера с портом Ethernet



P-660RU
Универсальный модем ADSL2+ с портами USB и Ethernet для любого ПК и ТВ-приставки



P-660HT
Домашний интернет-центр с модемом ADSL2+ для трех компьютеров и ТВ-приставки



P-660HTW
Домашний интернет-центр с модемом ADSL2+ и Wi-Fi для трех компьютеров, ТВ-приставки и беспроводных ноутбуков



Быстрая настройка NetFriend

Бесплатная горячая линия ZyXEL:
(495) 542-8929, 8 (800) 200-8929
omni.zyxel.ru





#8 (305), 2007
Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

Главный редактор Данила Матвеев, *matveev@upweek.ru*
Выпускающий редактор Татьяна Янкина, *yankee@upweek.ru*
Редактор hardware Платон Жигарновский, *platon@upweek.ru*
Редактор software / connect Николай Барсуков, *b@upweek.ru*
Редактор новостей Николай Панков, *lijnik@upweek.ru*
Литературный редактор Михаил Боде, *mbode@upweek.ru*
Тестовая лаборатория Иван Ларин, *vano@upweek.ru*
Роман Горошкин, *rg@upweek.ru*
Сергей Озеров, *oz@upweek.ru*
Ильяс Шакиров, *mazur@upweek.ru*
тел. (495) 246-4108
Дизайн и верстка Слонарий Белкин
Александр Ефремов
Иллюстрации в номере Игорь Лепин
Фото в номере Андрей Клемин
PR-менеджер Наталья Топчий, *nt@veneto.ru*
тел. (495) 246-4108
Директор по рекламе Владимир Сливко, *slivko@upweek.ru*
Менеджеры по рекламе Илья Саньков, *sankov@upweek.ru*
тел. (495) 246-4108
Павел Виноградов, *pashock@upweek.ru*
тел. (495) 246-6227
***Директор* по распространению** Ирина Агронова, *agronova@veneto.ru*
тел. (495) 681-7837,
тел. (495) 684-5285
Идейный вдохновитель Андрей Забелин

ООО «Паблишинг Хаус ВЕНЕТО»

Генеральный директор Олег Иванов
Исполнительный директор Инна Коробова
Шеф-редактор Руслан Шебуков

Адрес редакции
119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (495) 246-4108, 246-6227,
факс (495) 246-2059
upgrade@upweek.ru
www.upweek.ru

Редакционная политика
Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов и художников. Редакция вступает в переписку с читателями, но не гарантирует моментального ответа. Любые присланные нам тексты рассматриваются с точки зрения пригодности к публикации.
Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланным на e-mail upgrade@upweek.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал UPgrade по каталогу агентства «Роспечать» (подписной индекс – 79722), по каталогу «Почта России» (подписной индекс – 99034), по каталогу *«Пресса России»* (подписной индекс – 29481).

Старые номера журналов можно приобрести по адресу: м. «Савеловская», Выставочный компьютерный центр (ВКЦ) «Савеловский», киоск у главного входа.
Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано
ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (495) 781-1990, 781-1999

Тираж: 72 000 экз.


8



44









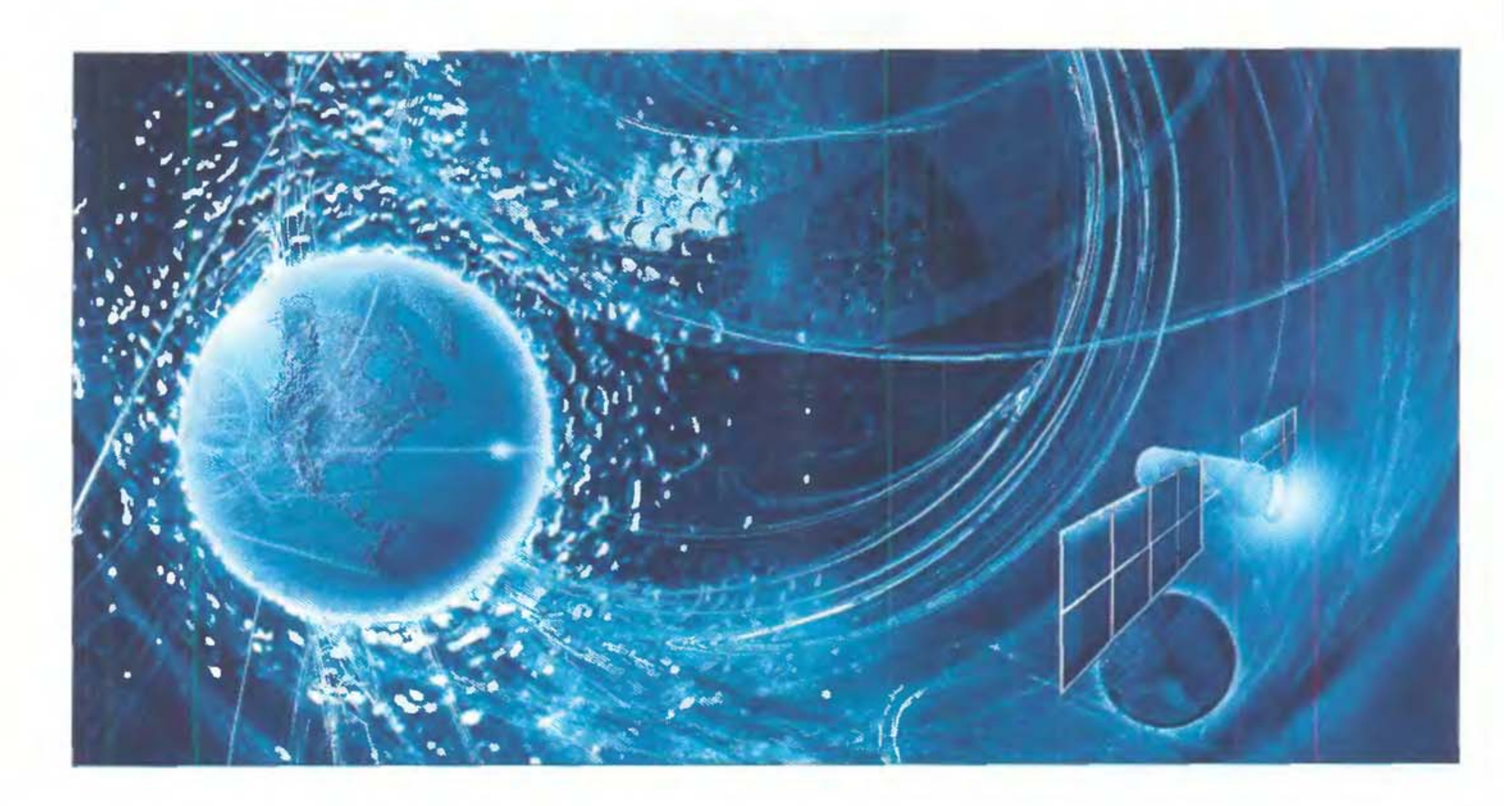
напиток
Alka-Seltzer

книжка
Станислав Лем «Ананке»

песня
«Палата Люкс» – «Дура»

ссылка
www.inline.ru/stress_test.asp

блог
community.livejournal.com/advertka



Видеосеть как наше настоящее

Давеча случайно узнал, что, оказывается, я теперь могу считать себя личером (от английского to leech). Таким вот словом в наше нелегкое время – это я для пафоса – называют людей, которые любят качать из интернета разного рода видео.



Remo
r@upweek.ru
Mood: хорошее
Music: кошка мурлычет

Не скрою, качать видео я люблю, вернее, люблю его смотреть и поэтому качаю. Наличие трехмегабитного анлима балует жутко (мы тут с товарищем Панковым ностальгировали, и выяснилось, что его первый модем развивал героическую скорость 2400 бод, а мой – 9600 бод), особенно в сочетании с доступом к локальным и пиринговым сетям. Причем удивительное дело: широкий канал в Сеть у меня довольно давно, а всерьез добывать себе медиаконтент я начал недавно – одновременно с основной массой этих самых личеров (фу, какое гадкое слово!).

На стремительный рост популярности видеоконтента обратили свое благосклонное внимание и различные аналитические организации. По результатам изучения проблемы в Сети появились зловещие предсказания, обещающие коллапс Всемирной паутины в течение 2007 года. Как вы понимаете, виноваты в нем будут именно люди, безудержно выкачивающие тяжеленный видеоконтент и обменивающиеся им.

По некоторым оценкам, в настоящее время видео дает чуть ли не 30% сетевого трафика (а по другим, и вовсе 50%, но мне кажется, что обе цифры взяты с потолка, правда, как и полагается в подобных случаях, с очень умным видом). Хотя, в принципе, поверить в это можно, так как один фильм невысокого качества в формате AVI весит порядка 700 Мбайт, а приличного качества – так и все полтора гига, то есть как 75 тыс. среднего размера спамерских писем.

Но файлы AVI, которые стар и мал беззастенчиво гоняют в разных направлениях по интернету, поплевывая на DRM в любых его проявлениях, – это еще цветочки. Сервисы, деятельность которых в той или иной степени завязана на видеозаписях, растут как грибы после дождя, и YouTube стал лишь первой ласточкой. Видео по мере расширения каналов, доступных среднестатистическому пользователю, превращается из диковинки в нечто обыденное и, как следствие, распространенное. В разных уголках Сети – не скажу каких – я постоянно натыкаюсь не просто на залежи каких душе угодно фильмов, но на залежи фильмов в HDTV-качестве. А это, должен вам сказать, вовсе даже не семьсот мегабайт на средних размеров фильм, а намного, намного больше. Да еще пользователи таких сервисов любят сериалы... Вот уж действительно жесть: представьте себе

RSS Если кому-нибудь надо, то инструкция по улучшению качества видео в Skype лежит по адресу: developer.skype.com/SkypeGarage/SkypeForWindowsExperimental/HighQualityVideoCalls. Извините за страшную ссылку.

смеха ради, сколько весят какие-нибудь «Симпсоны» в HDTV.

Инстинкт подсказывает мне, что эксперты в своих прогнозах правы как минимум наполовину: количество сервисов, основанных на передаче видео, и количество пользователей этих самых сервисов в обозримом будущем действительно будут только расти. А приведет ли это к коллапсу Сети – вопрос.

Дело в том, что проблемы интернету обещают с завидным постоянством. Несколько лет назад эксперты убеждали нас в том, что вирусы убьют Сеть. Не вышло. Следующей страшилкой оказался спам, и особых сбоев он тоже не вызвал, хотя, конечно, ящики замусорил жутко. Потом был короткий и несильный испуг из-за музыки, и вот, наконец, у нас на очереди суперстрашилка – видеоконтент.

Конкурс авторов

Уважаемые читатели! Журнал UPgrade и «Лига Звука» (www.liga-zvuka.ru) объявляют о начале конкурса статей на акустические темы!

Условия участия в конкурсе просты: необходимо написать некий связный текст (не менее 3 тыс. знаков, но лучше, если и не более 8-10 тыс.) про любую акустику, которая вам хорошо знакома.

Авторы пяти лучших статей будут признаны победителями и получат ценные призы и подарки (клевые наборы акустики и прочие радости). Чуть менее ценные призы и подарки получат те, кто займет места с пятого по десятое. Честно признаемся, еще не знаем какие, но точно хорошие. Определять победителей будет смешанное жюри, состоящее как из сотрудников журнала UPgrade, так и из экспертов «Лиги Звука».

Сакральный смысл затеи – найти как можно больше талантов, способных интересно и по делу писать про звук. Найденным талантам будет предложена разная и хорошо оплачиваемая работа как в журнале UPgrade, так и в других славных местах.

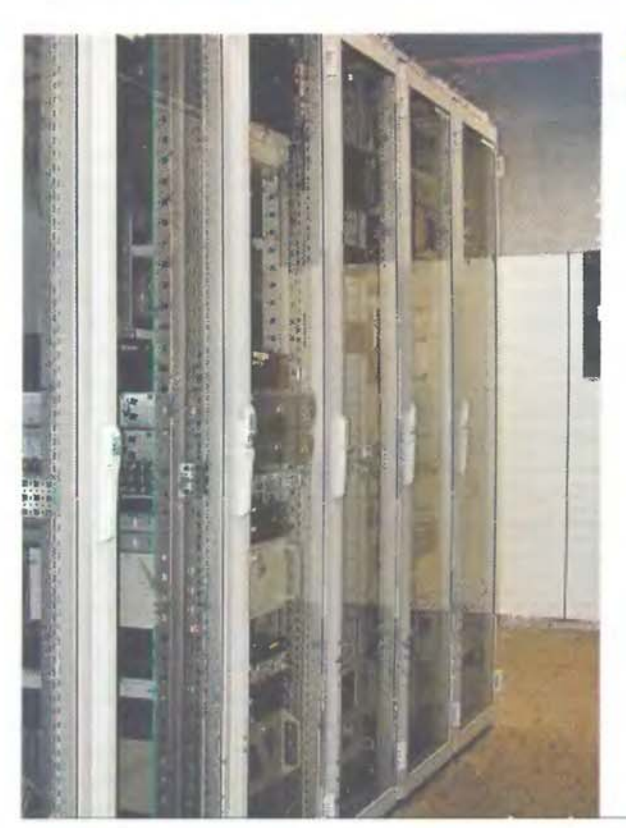
Статьи следует отправлять по адресу konkurs@upweek.ru.

Спасибо за участие!

Мне же кажется, что явления этого не следует пугаться, тем более не нужно его ограничивать (а такие мысли возникают у некоторых скептически настроенных экспертов). Лучше изучать и использовать. Нишевые телеканалы, ориентирующиеся на узкие по традиционным телевизионным меркам целевые аудитории, постепенно вырабатывают вменяемые бизнес-модели, стремительно развивается жанр home reality show (это когда люди начинают добровольно жить под наблюдением веб-камеры), все популярнее становятся системы видеообщения (хотя, кстати, у нас уже есть ICQ и MSN – текстовые интернет-пейджеры, есть и голосовой – Skype, а вот массового видеопейджера еще никто не сделал). Хотя тот же Skype мало того что интенсивно развивает функциональность видеочасти своего клиента, но еще и вывесил у себя на сайте инструкции, с помощью которых можно ровно в два раза увеличить разрешение картинки собеседника.

Недавно мне довелось посидеть за компьютером знакомого, который подключен к одной из файлообменных сетей. После того как я нашел там 75-терабайтный архив фильмов и музыки, моя картина мира несколько изменилась. И я ведь далеко не один такой…

В общем, в то, что Сеть поломается из-за видео, я как-то не верю: слишком уж много умных людей за нее отвечают. А вот господам правообладателям, если их горестные заявления о снижении рентабельности производства медиаконтента правдивы, пора всерьез задуматься о том, как жить дальше. UP



Хранилища данных неэкономичны

Корпорация AMD профинансировала исследование, целью которого было изучение энергопотребления центров хранения информации. Результаты исследования настораживают: как выяснилось, за 2000 по 2005 год потребление электричества хранилищами данных по всему миру увеличилось в два раза. Причина – расширение центров. Если в 2000 году на Земле работали 14,1 млн серверов, то к 2005-му их количество возросло до 27,3 млн. Причем, если ситуация не изменится, потребление будет только расти и к 2010 году увеличится еще на 40%. Разумеется, столь значительные энергозатраты заставляют производить еще больше электричества, что неизбежно вызывает недовольство «зеленых». Хотя справедливости ради надо заметить, что по сравнению с общемировым потреблением энергии расход не кажется таким уж значительным.

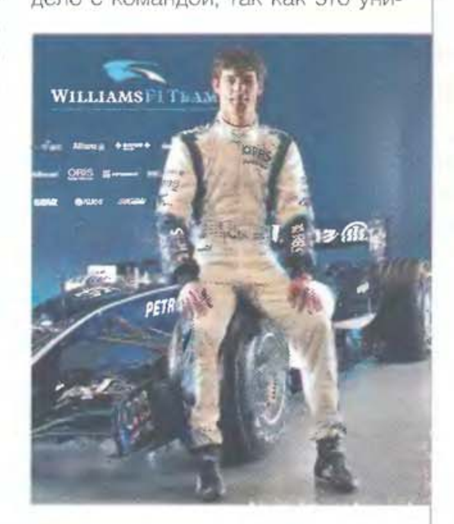
Уже сейчас крупнейшие компании, занимающиеся производством серверов, в том числе Intel, AMD и Sun, занимаются решением этой проблемы. Не оставляют без внимания ситуацию и власти США. Еще в прошлом году президент Джордж Буш (George Bush) обязал Агентство по защите окружающей среды (Environmental Protection Agency, EPA) и Министерство энергетики сотрудничать с ведущими компаниями Кремниевой долины, чтобы выработать новые стандарты энергопотребления для серверов.

Если выхода из ситуации не найдут, то вполне вероятно, что в скором времени интернет будет пестреть баннерами «Сотри файл – спаси природу». Впрочем, это не поможет, ибо баннеры тоже будут где-то храниться.

Lenovo рулит

Компания Lenovo внезапно сообщила о том, что собирается сотрудничать с командой AT&T Williams, принимающей участие в гонках «Формулы-1». Команда эта в представлении не нуждается. О начале дружбы между Lenovo и Williams было объявлено в штаб-квартире команды во время официальной презентации новой модели болида 2007 года. Отныне гонщики со товарищи будут активно использовать оборудование и технологии Lenovo при подготовке к чемпионату, а также непосредственно во время соревнований. Китайской технике целиком доверят тестирование болидов (вплоть до проверки зажигания перед стартом). Попутно инженеры AT&T Williams станут применять компьютеры Lenovo для конструирования, испытания и разработки болидов, а пилоты – для получения свежей информации на трассе.

Директор команды Алекс Бёрнс (Alex Burns) на посвященной началу сотрудничества пресс-конференции сказал, что компьютерные технологии стали неотъемлемым компонентом успеха любой команды «Формулы-1» и именно компания Lenovo способна дать AT&T Williams лучшее из того, что есть в отрасли. Представители фирмы также заверили журналистов в том, что просто-таки счастливы иметь дело с командой, так как это уникальная возможность для популяризации бренда: во время ближайшего чемпионата мира логотип Lenovo будет красоваться на болидах пилотов Нико Росберга (Nico Rosberg) и Александра Вурца (Alexander Wurz).



Powerset угрожает Google?

Еще одна дерзкая компания хочет выйти на рынок поисковых сервисов. Новичок по имени Powerset собирается составить конкуренцию Google за счет того, что специализируется на языке «естественных запросов», базирующемся на лицензированной технологии Xerox Palo Alto Research Center (PARC). По мнению одного из основателей Powerset Стива Ньюкомба (Steve Newcomb), PARC является наиболее совершенным инструментом обработки естественного языка и способен вытеснить доминирующий сегодня поиск по обрывкам фраз. Поиск по ключевым словам – это вырожденный язык. С его помощью можно как-то изъясняться, но полноценного общения не получится ни при каких обстоятельствах. Например, запросы «автобусы до Москвы» и «автобусы в Москве» должны давать совершенно разные результаты. На деле же поисковики не учитывают предлоги, что чревато формированием идентичных наборов ссылок. Конечно, Powerset не открыла Америку. Аналогичные проекты развиваются сейчас (Hakia), существовали и в прошлом (Ask Jeeves), да и у той же Google есть похожая задумка (Googleplex). Однако в Powerset уповают на технологическое превосходство своей методики, достигаемое за счет уникальности PARC. Впрочем, пока непонятно, насколько работоспособен поисковый движок, потому что на сайте проекта (www.powerset.com) даже не начато бета-тестирование: разработчики рекомендуют зайти чуть позже, чтобы подписаться на альфа-версию поисковика.

RSS

Фирма EA Mobile, являющаяся подразделением игродельческой конторы Electronic Arts, объявила о том, что ведет с Apple переговоры по поводу создания серии игр специально для недавно представленного мобильного телефона iPhone.

Приглашаем на день рождения UPgrade

Наш журнал существует не первый год. Надеемся, что и вы читаете его далеко не в первый раз, а потому, вероятно, захотите отметить наш день рождения. Короче говоря, 4 марта в 14:00 по московскому времени в торговом комплексе «Горбушкин двор» журнал UPgrade начнет отмечать свое семилетие. Незадолго до праздника мы выпустили 300-й номер, а это, знаете ли, тоже ничего себе повод. Развлекать публику будет группа «Приключения Электроников».



Ведущие IT-компании тоже решили поучаствовать в мероприятии. Среди них – следующие: корпорация WD, разрабатывающая и производящая надежные и скоростные жесткие диски для настольных и мобильных компьютеров; компания IPPON, создающая одноименные источники бесперебойного питания; корпорация Foxconn, выпускающая компьютерную и коммуникационную технику, а также материнские платы, системы охлаждения, графические видеокарты; фирма Acorp, продающая современные и надежные ADSL-модемы; компания Sapphire – один ведущих поставщиков графических акселераторов на базе чипов ATI; корпорация MSI, специализирующаяся на выпуске материнских плат, видеокарт, серверов и рабочих станций; фирма Merlion – один из ведущих российских дистрибьюторов компьютерных комплектующих, цифровой техники, периферии, сетевого и офисного оборудования; компания Oklick, известная своими мышами и клавиатурами; компания JetBalance, поставляющая акустические системы (от бюджетных до предназначенных для домашнего кинотеатра); фирма RealTrade, которая дает возможность вести торговлю на рынках Forex и CFD; торговая марка Ziv, предлагающая мобильные накопители на основе жестких дисков, производимые российской компанией InPrice Data Systems; компания «Аркис», специализирующаяся на поставках компьютерной техники и сетевых решений, а также на информационной поддержке и консультировании; фирма Oldi, торгующая техникой от ведущих мировых производителей. И все это наши партнеры! Благодаря им вы сможете узнать о новинках IT-индустрии, а заодно выиграть ценные призы и получить подарки, которых на празднике будет предостаточно. Поклонников компьютерных игр компания «Аркис» приглашает принять участие в турнире по Need for Speed: Carbon. А фирма Oldi совместно с компьютерным клубом Armsing проводит мини-турнир по Warcraft – Oldi aCup, в рамках которого в 15:00 состоится показательная игра между самыми сильными игроками клуба, а далее, с 15:30 до 17:00, любой желающий сможет один на один померяться силами с другими киберспортсменами. А главное, все пришедшие увидят тех, кто пишет в UPgrade!



ФБР теряет данные

Федеральное бюро расследований кажется надежной и серьезной структурой, охраняющей покой добропорядочных граждан Америки. Однако уверенность в ее надежности угасает после знакомства с недавно опубликованным отчетом Министерства юстиции США. Оказывается, за последние 28 месяцев ФБР лишилось 317 лэптопов. Эти машины были потеряны либо похищены, или же сотрудники грозного ведомства просто затрудняются ответить, где находятся компьютеры. Причем ФБР не заявляло о пропаже техники в министерство, а следовательно, информация о лэптопах не поступила в базы данных общенационального информационного центра. Значит, никто и не расследовал причины исчезновений. Вообще, за время проведения проверки лишь о восьми случаях пропажи машин было заявлено должным образом.

Более того, бывшие владельцы компьютеров порой даже затрудняются ответить, какая именно информация хранилась в памяти ноутбуков. После ряда проверок служащие Министерства юстиции США установили, что на пропавших компьютерах мог находиться софт для создания идентификационных карточек, ПО, необходимое для обработки видео с охранных камер, планы систем безопасности, а также имена и адреса некоторых сотрудников ФБР. Среди «испарившихся» лэптопов были и принадлежавшие контрразведке, а также подразделениям, борющимся с терроризмом и киберпреступностью. В чьих руках эти сведения теперь, не знает никто. Случившееся еще раз показывает превосходство российских спецслужб: они бы никогда не допустили того, чтобы информация о непрофессионализме такого уровня просочилась в прессу.

Компания NVIDIA объявила о том, ее чипы будут поддерживать бесплатный кроссплатформенный стандарт Khronos OpenKODE 1.0 от фирмы Khronos Group. Будучи аналогом DirectX, он позволит улучшить пользовательский интерфейс портативных девайсов на базе чипов NVIDIA.

Ультразвук отыщет мины

Противопехотная мина – одно из самых ужасных изобретений человека, которое смело можно поставить на одну доску с атомным оружием. Главное в этих небольших, но разрушительных «игрушках» – их исключительно подлая сущность. Они способны годами спокойно лежать в земле после давным-давно угасшего военного конфликта, с поистине механическим терпением поджидая свою жертву: дикое животное, неосмотрительного грибника, гуляющего ребенка. А благодаря дешевизне и астрономическим объемам производства за последние десятилетия на планете были установлены миллионы мин, складывающиеся в тысячи минных полей, карты которых давно утеряны. Такие забытые «сюрпризы» убивают 26 тыс. человек ежегодно. Особую же опасность представляют мины в пластиковых корпусах, которые невозможно обнаружить обычным металлоискателем.



Исследователям из Массачусетского технологического института удалось построить экспериментальную установку, которая не только обнаруживает глубоко зарытые пластиковые мины, но и дистанционно определяет их тип и страну-изготовителя. При помощи мощного ультразвукового генератора направленного действия она создает инфразвуковой резонанс. Колебания, проникая в почву, заставляют вибрировать компоненты мины, подобно камертону, и таким образом возникает уникальный акустический отклик. Проанализировав его при помощи лазерного доплеровского виброметра, можно точно установить не только местонахождение мины, но и ее модель.

Незаметное сканирование

Современные шпионы и курирующие их организации много сил тратят на разработку способов проникновения на закрытые военные объекты, являющиеся либо стратегически важными для обороноспособности противника, либо содержащими секретную информацию, способную сместить баланс сил в ту или иную сторону. Понятно, что в такой ситуации надо быть готовым ко всему, однако существуют вещи, к которым просто нельзя быть готовым.

Вскоре на пути «засланных казачков» встанет система, разработанная учеными из лаборатории компании Sarnoff (Нью-Джерси). В сущности, при ее создании были развиты идеи, легшие в основу хорошо известной технологии сканирования сетчатки глаза с последующим сравнением снимка с базой данных по «доверенным лицам». Однако главной особенностью комплекса является его незаметность для идентифицируемого. Система скрытых миниатюрных камер высокого разрешения, расположенных под разными углами и использующих разные настройки фокуса, делает серию снимков с расстояния до 3 м, действуя в паре с мощным инфракрасным стробоскопом (частота вспышек составляет 30 Гц). Далее компьютер анализирует изображения глаз «подозреваемого», отбирает наиболее удачное из них и сравнивает с базой данных. Весь процесс занимает минуты (а съемка – и вовсе секунды). В результате нарушитель может быть остановлен охраной объекта буквально в нескольких шагах от входа. И, вероятно, так и не поймет, как именно его удалось вычислить.



Частная **жизнь** под прицелом

И снова о Большом Брате. Организация под названием Фонд электронной границы (EFF – Electronic Frontier Foundation) зарегистрировала судебный иск против Министерства безопасности США. Правозащитники требуют полного раскрытия всей информации, собранной при помощи введенного в строй более года назад комплекса Automated Targeting System (ATS).

Главная задача ATS – сбор любых доступных данных о каждом человеке, пересекающем границу США. Задействуются любые источники – государственные и частные. Причем любой бит, попавший в закрома ATS, будет храниться там в течение сорока лет, то есть как минимум большую часть жизни «наблюдаемого». Сначала – «для затравки» – компьютеры системы получают данные из авиабилета: полное имя путешественника, адрес, историю его перемещений по миру. Далее на основании этой информации собирается любая другая, имеющая хоть какое-то отношение к человеку. В результате составляется досье, степень полноты которого зависит лишь от количества и качества информационных источников.

Доступ к базам данных ATS имеют государственные служащие США, включая таможенников и представителей спецслужб. В то же время сам фигурант просмотреть свое досье или потребовать его изменения не вправе. Это-то и беспокоит представителей EFF, которые уверены, что полученная информация может быть использована во вред гражданам. Справедливость их опасений предстоит оценить суду округа Колумбия.

RSS

Эти и другие интересные научно-популярные новости на английском языке вы найдете на сайтах www.bbc.co.uk, www.infoworld.com, www.gnn.gov.uk, www.mit.edu, www.newscientisttech.com, www.reuters.com.



На случай ядерной войны

Пока сильные мира сего лишь поговаривают об очередном витке «холодной войны», гонке вооружений XXI века, правительство Норвегии готовится сохранить хоть что-то в случае глобального катаклизма. Нетрудно догадаться, что под таковым следует понимать мировую ядерную войну, которая легко уничтожит не то что человечество – вообще всю органическую жизнь на Земле.

Опасаясь подобной или какой-либо иной катастрофы библейских масштабов, жители суровой северной страны собираются оставить в надежном месте по крайней мере малую часть ценных биологических ресурсов, которые пригодились бы выжившим при повторном освоении негостеприимной и, возможно, радиоактивной планеты. Глубоко в горах Шпицбергена построят специальное убежище (Svalbard International Seed Vault), где на протяжении длительного времени будут храниться около трех миллионов образцов различных сельскохозяйственных культур. Эта задача поистине эпического размаха обсуждается не первый год, однако совсем недавно специалистам наконец-то удалось согласовать проект «растительного Ноева ковчега». Ожидается, что убежище доделают к 2008 году.

В тысяче километров от материка, в зоне вечной мерзлоты – под ста двадцатью метрами сплошной скалы! – вырастет комплекс, в котором, защищенные воздушными шлюзами и особой системой туннелей, при температуре -18 °С будут ждать своего часа миллионы семян, способных сохранять свои свойства на протяжении десятилетий. Специальной комиссии поручат проверять их состояние раз в год.

А ты готов к Судному дню?

В наше неспокойное время все больше людей задумываются о том, что именно они станут делать, если построенная человечеством инфраструктура в результате войны или стихийного бедствия вдруг перестанет действовать. Во что превратятся города без воды, пищи и электричества? Куда бежать, если власть перейдет к бандам? Фантастика? Почитайте же воспоминания кого-нибудь из жителей Нового Орлеана, ставшего жертвой урагана и на долгие недели превратившегося в царство мародерства и беззакония.

Оказывается, повысить свои шансы на выживание человек может не только заблаговременно приобретя охотничье ружье и сотню патронов, но и при помощи обычных компьютерных игр, которые принято называть «стрелялками». Американские исследователи из Университета Рочестера выяснили, что несколько часов игры в Unreal ежедневно на протяжении месяца улучшают зрение на 20%. Участники эксперимента стали лучше различать символы в таблице для оценки остроты зрения, а кроме того, у них расширилось периферическое зрение, дающее возможность быстрее реагировать на опасность. Контрольная группа, месяц игравшая в Tetris, прогресса не продемонстрировала.

«Игры приближают зрение человека к его природному максимуму, а мозг приспосабливается к этим изменениям» – так охарактеризовала достижения группы добровольцев профессор Дафни Бавелье (Daphne Bavelier).



За БД будут сажать

Незаконный оборот персональных данных – не только российская проблема. Не только у нас можно совершенно свободно приобрести базы данных по автомобилям, зарегистрированным в том или ином регионе, лицам, находящимся в разработке спецслужб, списки тех, кто уклоняется от выплат по банковским кредитам. Нет, проблема давно актуальна для всего мира. И мир, похоже, готов начать настоящую борьбу с этим злом.

Министерство юстиции Великобритании готово вынести на рассмотрение парламента поправки к принятому в 1998 году закону о защите данных (Digital Protection Act, DPA). Прежде за незаконную передачу персональных данных, включая адреса, номера мобильных телефонов и другую информацию частного характера, полагался максимальный штраф в размере пяти тысяч английских фунтов. Если поправки вступят в силу, торговцы базами данных будут искупать свою вину перед обществом, находясь в тюрьме (до двух лет). Это максимум. Возможны и другие формы наказания – в зависимости от тяжести совершенного преступления.

Такой же, а то и более жесткий закон необходим и России. Ситуация с конфиденциальностью персональных данных в нашей стране вызывает у экспертов только грустный смех, а у граждан, осознающих собственную беззащитность, откровенный ужас. Базы данных продаются на каждом углу, в интернете полно сайтов, предлагающих приобрести БД, из которых криминалитет без труда может извлечь любую нужную информацию.

По оценкам аналитиков, уже к 2010 году рынок беспроводных видеокамер и сенсоров контроля среды (движения, температуры, влажности и пр.) вырастет с нескольких миллионов (результат 2006 года) до $8 млрд.

Материнская плата ECS AMD690GM-M2

Эта плата послужит неплохой базой для домашнего мультимедийного центра в *маленьком корпусе, благо размеры у нее* небольшие. Достойный интегрированный видеоадаптер позволит вам даже наслаждаться некоторыми играми, не требующими мощной видеоподсистемы. Но плата снабжена и разъемом PCIE x16, так что на эту материнку можно поставить и серьезную видяху.



- **Форм-фактор:** mATX
- **Видео:** ATI X1250
- **Поддерживаемые процессоры:** AMD Socket AM2 Athlon 64 FX / X2 Dual-Core
- **Подробности:** www.ecs.com.tw

Ноутбук Toshiba Satellite P105

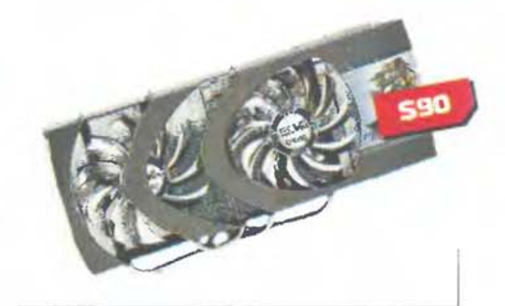
Оснащенный по последнему слову техники, функциональный ноутбук за серь*езные деньги для солидных людей*. Акустика от Karman / Hardon, конечно. Сумочка от Loui Vuitton, видимо. Хотя это и не обязательно. Существуют две разновидности модели: одна пашет под управлением Windows Vista Home Premium Edition, вторая – под управлением Ultimate Edition.



- **Процессор:** Intel Core 2 Duo T7200
- **Видео:** NVIDIA GeForce Go 7900 GS (256 Мбайт)
- **Объем памяти:** 2 Гбайт
- ***Объем жесткого диска:** 200 Гбайт*
- **Подробности:** www.toshiba.com

Кулер для видеокарты Titan Elena

Системы охлаждения с элементом Пельтье производители используют и в своих *серийных картах. Вспомните хотя бы из*делие от GeCube, недавно побывавшее у нас в тестлабе. Теперь благодаря фирме Titan у вас есть возможность приобрести подобную систему охлаждения отдельно. Но! Этот видеокулер несовместим с картой 7800 GS и моделями восьмой серии NVIDIA.



- **Вентиляторы:** 2 x 80 мм
- **Количество тепловых трубок:** 4 шт.
- **Уровень шума:** до 25 дБА
- **Габариты:** 218 x 108 x 43 мм
- ***Вес:** 420 г*
- **Подробности:** www.titan-cd.com

Видеокарта BFG 8800 GTX OC WCE

Разогнанная видеокарточка 8800 GTX от компании, чье название можно расшифровать так, что в приличном месте вам по лицу дадут. Медный ватерблок позволяет поднять частоты еще немного выше. Производитель рекомендует использовать только те системы водяного охлаждения, мощности которых доста*точно для того, чтобы обеспечить нор*мальную подачу хладагента.



- **Графический процессор:** NVIDIA GeForce 8800 GTX
- **Частота ядра:** 650 МГц
- **Частота памяти:** 2000 МГц
- **Подробности:** www.bfgtech.com

Акустическая система Microlab M-960

Выражаясь языком современных маркетологов, это великолепнейшая, чудеснейшая и самая высокотехнологичная система в своем классе. Очень живой и очень сочный звук обещает нам производитель. Очевидно, такой сочный, что его можно выжимать с помощью бытовой соковыжималки, *фасовать в пакеты и продавать* страждущим и изголодавшимся по вкусному звуку меломанам. Хорошо, если это так. Ах да, еще в шестикомпонентной АС используется загадочная система магнитного экранирования, призванная минимизировать влияние мощных (62 Вт суммарно, хе-хе) динамиков на окружающую технику. Ну а кроме того, конечно же, строгий дизайн должен поразить в самое сердце меломана, который, несомненно, спит и видит эту систему у себя на полке. Между прочим, столь демократичная цена, по заявлению производителя, объясняется не тем, что АС собрана из дешевых компонентов, а некими удачными технологическими решениями. Какими – вопрос.



- **Мощность RMS:** 62 Вт
- **Динамический диапазон:** 55 Гц – 20 кГц
- **Диаметр динамиков сателлитов:** 2,5"
- **Диаметр динамика сабвуфера:** 5"
- **Материал корпуса:** дерево (MDF)
- **Подробности:** www.microlab.com

RSS

Названия видеокарт зачастую поражают воображение неподготовленного человека. Судите сами: полное имя видеокарты BFG звучит как NVIDIA GeForce 8800 GTX Overclocked 768MB Water Cooled Edition.

Видеокарта Palit X1950 GT Super AGP

Жив еще старый разъем. Нет, понятно, иные вендоры до сих пор делают карточки под ISA, но лишь для узкоспециализированных систем и рынков. А вот под AGP даже на современных графических чипах, не самых замызганных, надо сказать, продолжают клепать видеоускорители отдельные отважные товарищи. Что ж, значит, это кому-нибудь нужно.



- **Интерфейс:** AGP
- **Графический процессор:** Radeon X1950 GT
- **Объем памяти:** 512 Мбайт
- **Тип памяти:** GDDR3
- **Подробности:** www.palit.com.tw

Ноутбук HP Pavilion DV6255

Ноутбуки от HP неизменно отличаются строгим дизайном и исключительной функциональностью, а главное, сравнительно недороги. Их антипод вы найдете буквально неподалеку, если глазами пробежитесь по журнальному развороту. Наводка: одна очень известная фирма – производитель ноутбуков. Надо лишь сопоставить факты. Догадались? Если нет, то и не важно. Все-таки сложно понять, каким образом господа из компании HP умудрились засунуть столько всего в лэптоп и отчего вдобавок продают его по божеской цене. Что же, нас кормят пустыми завтраками и обещаниями и ноутбук выпустят ограниченным тиражом (штук сто) для своих? Или действительно за тысячу евро мы получим самую свежую операционную систему, самый вместительный жесткий диск, всевозможные беспроводные интерфейсы, мультиформатный (в разумных пределах) пишущий привод и широкоформатную матрицу? Осталось только дождаться появления ноутбука на полках магазинов.

$1180

- **Процессор:** Intel Core 2 Duo T5200
- **Видео:** Intel GMA 950
- **Диагональ дисплея:** 15,4"
- **Объем жесткого диска:** 160 Гбайт
- **Подробности:** www.hp.com

Флэш-драйв Apacer AH520

Вышла новая серия накопителей Apacer, основанных на базе обычной флэш-памяти. На волне интереса к гламуру и различным веселеньким фишкам компания решила сделать так, чтобы цвет ремешка означал объем. Флэшка, несущая в своей утробе гигабайт памяти, идентифицируется по красному ремешку. Два гига – синий ремешок, четыре – зеленый, а восемь – оранжевый. Забавненько?



- **Интерфейс:** USB 2.0
- **Объем:** от 1 до 8 Гбайт
- **Максимальная скорость чтения:** 36 Мбайт/с
- **Подробности:** www.apacer.com

Накопитель Seagate DAVE

Это не просто новый накопитель, это новая концепция технологий от компании Seagate. Личную информацию, фотографии, музыку – да что угодно вы можете хранить в памяти девайса, а также скачивать на него с мобильных телефонов и фотоаппаратов по беспроводным интерфейсам Bluetooth и Wi-Fi. В накопитель встроен аккумулятор для подпитки беспроводных адаптеров.

$180

- **Объем:** 10 или 20 Гбайт
- **Интерфейсы:** USB, FireWire, Bluetooth (2.0), Wi-Fi (802.11b / g)
- **Габариты:** 61 x 89 x 12 мм
- **Подробности:** www.seagate.com

Фотокамера Samsung S850

Очередной «цифрокомпакт» от южнокорейской компании. Аппарат оснащен фирменной системой стабилизации изображения Samsung ASR. Он способен снимать с высокой чувствительностью – аж до 1600 ед. ISO, а также «проявлять отменную выдержку» – вплоть до 1/2000 с. Когда соберетесь покупать очередную домашнюю «мыльницу» – присмотритесь.



- **Разрешение матрицы:** 8,1 Мпикс.
- **Диагональ дисплея:** 2,5"
- **Объем встроенной памяти:** 20 Мбайт
- **Карты памяти:** SD / MMC / SDHC
- **Подробности:** www.samsung.ru

Во время сдачи номера NVIDIA анонсировала еще одну видеокарту – 320-мегабайтную версию адаптера 8800 GTS. Почти сразу же производители разродились диким количеством анонсов и даже свежих семплов карты, в том числе и разогнанных моделей.

Кулеры Vantec ICEBERQ 4 и ICEBERQ 5

Все-таки есть прок от прожорливого железа, пусть даже его мало кто из простых пользователей покупает. Вот, например, возьмем Prescott, горячий и тормознутый. Были до него громадные кулеры с кучей теплотрубок в таком количестве? Нет, не было.

Mazur
mazur363@mail.ru
Mood: измотанное
Music: Bertolucci Fernanzano

Сегодня же ими заполнена витрина каждого уважающего себя компьютерного магазина, торгующего системами охлаждения. Сделал апгрейд, поставил относительно слабо греющийся Conroe, перевел питание 120-миллиметровых вентиляторов, украшающих алюминиевые ребра Typhoon и ему подобных, на пять вольт и вообще забыл о шуме от системы охлаждения процессора.

Похожая история произошла с видеокартами. Выпуск столь мощных решений, как X1900 и 7900, подстегнул производителей альтернативных систем охлаждения, и те начали делать крутые видеокулеры: сколько их на рынке появилось – не перечесть. Плюс вошли в моду компактные водянки. Вообще, с последними ситуация интересная. Проверено на практике: к собранной на заводе водянке, для запуска которой требуется только закрутить два-три винтика и нажать на кнопку, рядовой пользователь относится спокойнее, чем к той, которую предварительно нужно собрать и заправить, из которой, прежде чем подавать питание, следует выгнать весь воздух. Это, типа, мы сами себе не доверяем?

Ладно, мини-водянки обсудим как-нибудь при случае. У нас на повестке дня две системы охлаждения Vantec для видеокарт. Нет, ни та, ни другая не претендует на лавры самого крутого или самого тихого альтернативного кулера, они просто есть. Взял их на тест, чтобы узнать, с чем их едят и насколько хорошо они отводят тепло.

Первая... Первой пусть будет мелкая, но с громким названием – ICEBERQ 4. Ну, это явно не тот айсберг, что охладит до комнатной температуры любой графический акселератор, скорее уж решение для большинства low-end-видеокарт. Надо сказать, замена достойная: ни грамма алюминия, медное основание с припаянными к нему медными ребрами. Обдувает это добро мелкая семилопастная свистелка с синей подсветкой. На двенадцати вольтах дует хорошо, но уж больно шумно, на пяти – тихо, в самый раз. Это круглое мелкое недоразумение даже неплохо остужало 79900 GS без разгона, хотя температуры были высокими: +50 °С в простое, +73 °С в загрузке. Если подсунуть ему что-нибудь более скромное, например 7600 GS, RivaTuner показывает температуры пониже: около +50 °С в простое, более +60 °С в загрузке. Это, прошу заметить, семивольтовый режим работы, когда кулера не слышно, только чуть виден синий свет из недр корпуса.

- **Совместимость:** для карт GF 5xxx, R 9xxx
- **Вентилятор:** 40-миллиметровый, 6000 об/мин
- **Подробности:** vantecusa.com
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Index (www.indexcomp.ru)

«Пятый айсберг» – штука посерьезнее: увеличена площадь оребрения, вентилятор – многолопастный и тихий. Самое интересное – основание: это толстый медный цилиндр, намертво прикрепленный к двухмиллиметровой пластине с ребрами. С одной стороны, хорошо: просто с технологической точки зрения решение, нет надобности фрезеровать выносы под разные выступающие детали на печатной плате. С другой стороны, такое соединение при некачественном исполнении снизит эффективность кулера. Проверим?

Установился без проблем, а вот результаты... Скажем, я ожидал от цельномедной штуки таких габаритов большего: +30... +40 °С в простое на 7900 GT – хорошо, но вот +60... +65 °С в загрузке – это, по-моему, слишком. Правда, кулер бесшумен при семивольтовом питании (эффективность уменьшается процентов на десять-двадцать), в отличие от стоковой охлаждалки, прикрученной на эту карту. Пробуем с 1900 Pro. Температура чуть ниже, но все равно +55... +60 °С на открытом стенде для такой модели, по-моему, многовато.

Мелкой охлаждалке ставим оценку «хорошо» с рекомендацией на пятивольтовый паек, большой – четверку с минусом, пусть питается семью вольтами от источника постоянного тока. UP



- **Совместимость:** для карт GF 5xxx, R 9xxx, X 8xx, GF 6xxx
- **Вентилятор:** 60-миллиметровый, 2500 об/мин
- **Подробности:** vantecusa.com
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Index (www.indexcomp.ru)

RSS

Некоторые доработанные видеокарты Мазур остужает в том числе и боксовыми процессорными кулерами. Например, от AMD Athlon 4600+ AM2. Кстати, потом использовать эти вертушки с процами, как правило, нельзя (смайл).

Клон с подсветкой: Foxconn 8800 GTX

Поклонником «Звездных войн» я не являюсь, даже смотрел не все части, просто вот, ей-богу, назвать это явление по-другому не получается. Фраза четко характеризует поведение брендов на рынке: «Давным-давно в далекой-далекой галактике...»



Mazur
mazur363@mail.ru
Mood: села батарейка
Music: шум кондиционера

Каждая компания, выпуская очередной продукт, называет свое детище лучшим из того, что представлено на рынке, снабжает его огромной стилизованной (тоже модное нынче словцо, а уж «стильный дизайн» и вовсе оскомину набил) картонкой и пускает в продажу. Уж не спрашиваю, даже риторически, зачем и для чего эти упаковочные навороты, ведь продукт-то один и тот же. Приходится только констатировать факт и при описании очередной видюхи в рубрике «Новое железо» тупо отсылать читателя к такому-то номеру за такой-то месяц, в котором рассматривалась точь-в-точь такая же плата, только вот наклеечка у нее черненькая была, а не синенькая. Скучно? Скучно. Притом некоторые карты даже толком попытать нельзя: те товарищи, что выдают видяхи на тесты, крестятся от одного упоминания о вольтмоде.

Так вот, друзья, у нас великий праздник – событие, достойное того, чтобы обвести сегодняшнее число в календаре красным фломастером. Та 8800 GTX, что сделана компанией Foxconn, отличается от остальных плат наличием подсветки и комплектуется джойстиком. Судя по фото на сайте производителя, к вашим услугам более десяти синих светодиодов, упрятанных под пластиковый кожух системы охлаждения. Манипулятор, помнится, попадался нам в комплекте с 7900 GTX и проявил себя как... Как обычный, но добротный джойстик: играется хорошо, и это замечательно. Не станем к нему придираться, ибо не к чему, лучше посмотрим на главную особенность платы – синие светодиоды.

Хм... Если ничего не путаю, подсветка относится к классу эстетических штучек, которые, по идее, должны повышать привлекательность железки в глазах пользователя. Раз так, объясните мне, пожалуйста, почему на внутренней стороне кожуха светодиоды приклеены кое-как, очень неровно, а в месте их подключения к системе питания вентилятора отваливается термоклей? Первая мысль: туда кто-то неаккуратно лазил до меня – на липкой стороне скотча, удерживающего подсветку, виднеются отпечатки пальцев. Но это предположение было поставлено под сомнение после детального осмотра карты: если кто-то и снимал кулер с видяхи, то не забирался в область между кожухом и ребрами, на винтах ни один инструмент не оставил следов. Да и вряд ли кто станет маяться с переобжимкой питающих проводов.

- **Видеопроцессор:** G80
- **Память:** тип – GDDR3, объем – 768 Мбайт
- **Частота GPU:** 575 (1350) МГц
- **Частота памяти:** 900 (1800) МГц
- **Подробности:** www.foxconn.ru
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Dina Victoria (www.dvcomp.ru, 681-2070)

Вы спросите: «К чему это ты?» Да странно мне от того, что огромная компания Foxconn не сумела толково осуществить неплохую задумку по организации подсветки штатного кулера видеокарты. Хоть моддингом и не увлекаюсь, но против красиво светящегося девайса ничего не имею. Впрочем, светится все хорошо, можно сказать, красиво.

Как у видяхи с производительностью? Да так же, как и у описанных в предыдущих номерах акселераторов BFG, Chaintech. Повторюсь кратко, чтобы не гонять вас туда-сюда понапрасну, благо место еще осталось.

Итак, чип – G80, частоты – 575 / 900 (1800) МГц. По производительности карточке пока нет равных, с мощным процессором (например, из старших Conroe) она даст вам возможность спокойно играть в любые современные игрушки в разрешении 1600 x1200 (8x AA, 16x AF).

> **Как у видяхи с производительностью? Да так же, как и у описанных в предыдущих номерах акселераторов BFG, Chaintech и всех остальных 8800 GTX.**

Подведение итогов сегодня напоминает мне беседу работодателя с кандидатом на какую-то должность, а именно момент, когда соискателя спрашивают: «Скажите, а почему вы считаете, что подходите для этой работы лучше других?» Возникает примерно такой же вопрос: «Скажите, товарищ автор, а почему читателю следует выбрать именно эту видеокарту из всех близняшек 8800 GTX при прочих равных?» Отвечаю: потому, что у нее есть джойстик довольно симпатичная подсветка. UP

Джойстик в комплекте с видеокартой – это несомненный рулез! Особенно для редакции UPgrade, учитывая нашу любовь к файтингам и гонкам. А еще мы придумали маркетинговый ход: клавиатуры в бонус к видяхам. Благо размеры коробок для видеокарт, особенно топовых, позволяют.

Контейнер для HDD Vantec NexStar LX

Был я маленьким, ходил под стол пешком и смотрел на больших дяденек и тетенек, которые по жизни постоянно суетились: бегали по делам, звонили друг другу, заполняли множество бумажек всякими непонятными для меня каракулями.



Mazur
mazur363@mail.ru
Mood: в раздумьях
Music: So Inagava

Среди житейских забот были как понятные детскому уму, например хождение на работу, так и ставящие в тупик, да такой тупик, что даже многочасовые размышления среди кубиков и машинок на полу не помогали. Одно из самых непонятных явлений называлось «поиском идеала»: человек перебирал много внешне похожих штуковин, чтобы найти ту, которая больше всего ему подходила на тот момент. У дяденек это были бритвы, телевизоры, магнитофоны, машины, наконец, а у тетенек – кухонная утварь, украшения и, конечно же, модная одежда. Бывало, сидишь сонный ранним утром за столом, трескаешь манную кашу, одним глазом смотришь мультик (черно-белый «Рассвет» – это да!), вторым – на то, как кто-нибудь из домочадцев собирается на работу. Во время закидывания вещей в сумки и приготовления пищи обязательно вставал вопрос о том, что же сегодня надеть или чем побриться. Они, ясное дело, наблюдения мелкого Мазура не замечали: пока ложка не застучала по дну опустевшей тарелки, а «Первый» вещает для детей, можно не волноваться. А зря: из-за сильного мозгового загруза ложка могла минут на пять повиснуть в воздухе, даже несмотря на то, что мультики кончились.

Эх, жалею о тех беззаботных временах, когда мне было чуждо стремление выбирать из массы похожих вещей ту, что получше, что моим хитрым внутренним потребностям отвечает. По понятным причинам среди перебираемых мною раз за разом вещей немало компьютерных железок: уж больно много лишних телодвижений приходится делать каждый вечер, чтобы выданные на тест комплектующие нормально срослись с имеющимися дома и нормально функционировали. Одной из таких девайсин является хард средней вместительности, куда постоянно складывается все свежескачанное из Сети: если активных тестовых стендов больше одного, умучаешься перетаскивать Главную Копилку от одной машины к другой. Вот и приходится мне постоянно приглядываться к новомодным железкам, которые могли бы стать нормальными хранилищами данных для двух и более стендов сразу.

На фотографии вы видите очередного претендента на звание «Решение проблемы». Внешне... Да, стиль iPod – он вездесущ, даже туда проник, где, казалось бы, мультимедиа ни при чем. Поклонники «яблочной» продукции точно оценят. Единственное «но»: корпус легко поцарапать. Чуть хард бочком чиркнул – и все, отметина навечно. Габариты на первый взгляд великоваты: трехдюймовый хард почти в полтора раза меньше, а другие модели – чуть ли не в два с лишним раза компактней. Потом заглядываешь внутрь и понимаешь, отчего ширина с длиной такие: плата с электроникой вдвое больше обычного, плюс еще под хардом алюминиевый радиатор да маленький бловер для проветривания подкрышечного пространства. Заметьте, это одна из немногих моделей со встроенным вентилятором. Да, о крышке. С наскока, без чтения мануала, снять ее нереально. Винтов на нужных местах нет, равно как и защелок. Откручиваешь, что только откручивается, трясешь, и бренчание внутри усиливается, но крышка по-прежнему заперта. После того как стандартные средства перепробуешь, от безысходности начинаешь тыкать во все дырки подручными средствами. Хм, боковые щели? А если... Да! Повезло. С помощью тонкой плоской отвертки мне удалось проникнуть внутрь.

$80

- **Внешние интерфейсы:** USB 2.0, LAN
- **Внутренний интерфейс:** IDE
- **Напряжение питания:** 5 В / 2 А, 12 В / 2 А
- **Габариты:** 206 x 123 x 33 мм
- **Подробности:** www.vantecusa.com
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Index (www.indexcomp.ru)

Хороша коробочка. Возможно, даже лучшая из тех, что бывали у меня в руках. Ее просто коробкой назвать язык не поворачивается, это мини-сервер для дома или офиса.

Итак, что нам доступно с технической точки зрения? Одно место под IDE-хард, возможность подключить его к компу через USB или через локальную сеть. Плюс еще два DIP-регулятора оборотов вентилятора (автоматически или вручную). Ручной режим предусматривает две скорости – максимальную и минимальную, в автоматическом регулятор ориентируется на показания термодатчика, который при монтаже харда прислоняется к «банке». Тем, у кого на жестких дисках сильно греется элек-

PSS Представитель Vantec в России утверждает, что компания учитывает отзывы журналистов и тестеров, а также следует их советам. Так что Мазур косвенно принимал участие в разработке девайса.

троника, советую с помощью алюминиевой прокладки подходящего размера и термопасты обеспечить ее тепловой контакт с радиатором-основанием (использовался кусок радиатора от БП, доработанный напильником). Приятно: где еще найдешь коробку, позволяющую тебе совершенно не беспокоиться о здоровье горячего современного винчестера? Ну, пора подружить девайсину с компьютером.

Коннект двух умных железок по интерфейсу USB никаких проблем не вызвал: проводок вставляем, Windows находит внешний диск, дальше все как обычно. С сетевым соединением немного сложнее. Поначалу, как и советует мануал, призвал я коробку к ответу заветным словом (storage) и дикой комбинацией цифр (169.254.0.1). Безрезультатно, в том числе когда коробка подключалась через «родной» патчкорд к единственной сетевухе. Даже сетевые адреса не вбил: пускай само разрулится. Попутно обламывался: как же так, хотел завести нормальный сетевой диск, а он даже по патчкорду не работает ни в какую. Причем DHCP коробочный себя проявлял: назначал шлюзом 192.168.1.1, компьютер «вешал» на 192.168.1.3. Логично предположить, что веб-интерфейс харда должен продуплиться по 192.168.1.2. А нету его там! На двести пятьдесят четвертом «айпишнике» тоже ничего. Что же, не фурычет?

Умная мысль пришла мне в голову за чашкой чая: почему бы не натравить на коробку сканер? Пускай весь диапазон адресов (1-255) пробьет, глядишь, найдется что интересное. Знаете, получилось! Оказывается, некто по прозвищу LANDISK засел на 192.168.1.12. Сами бы догадались, а? Я вот, честно признаюсь, нет.

Мигом закончились злоключения и пляски с бубном, наступило полное счастье. Потому что коробка способна не только тупо отвечать по запросам через LAN или USB, у нее много возможностей, а управление ими понятное и грамотное. Чтобы не сбиться со счета, загибайте пальцы.

Во-первых, можно расшаривать директории, создавать и удалять их, «вешать» на каждую пароли для доступа. Все это сосредоточено на вкладке SMB Server, просто и наглядно: слева – список директорий на винте, справа – список расшаренных папок.

Во-вторых, в аппарате имеется полноценный FTP-сервер. Все по-взрослому: анонимная учетная запись (отключаемая), именные, каждая – с управляемыми правами доступа к папкам. Временно не используемые аккаунты отключаем.

В-третьих, можно выполнять простейшие дисковые операции: форматирование, сканирование на наличие ошибок. Не то чтобы они очень востребованные, но как средство для удаленной очистки хранилища штука хорошая.

В-четвертых, сетевые параметры диска настраиваются и отключаются вручную всего лишь двумя кликами, без залезания в мануал. Например, обнаружив себя на двенадцатом «айпишнике», через пять минут коробка подружилась с общередакционной сеткой и бойко отвечала на запросы пользователей с других машин по FTP-протоколу, поступавшие на 29-й порт вместо традиционного 21-го. Что удивительно, никаких глюков! Обычно у таких свежевыпущенных, да «шибко умных» коробок возникают проблемы из-за «сырости» прошивки, однако у NexStar LX все хорошо. К слову, обновление прошивки и перезагрузку можно выполнять удаленно – через веб-интерфейс.

Хороша коробочка. Возможно, даже лучшая из тех, что бывали у меня в руках. Ее просто коробкой назвать язык не поворачивается, это мини-сервер (для «цифрового дома» или даже небольшого офиса) с добавочной функцией коннекта по USB в качестве «переноски». Если мануал не врет, эти девайсы благосклонно относятся к себе подобным, так что теоретически можно организовать неограниченно вместительное хранилище, знай только винты запихивай да питание подключай. Хотя, если руки не крюки, вы запитаете NexStar LX от внутрикомпьютерного БП, благо напряжения стандартные – пять и двенадцать вольт, по два ампера на каждый канал.

P. S. Вы будете смеяться, но мне на 100% она не подошла: домашний архивный хард – SATA, тут же IDE-разьем. Что ж, придется разоряться еще на один жесткий диск, но, если честно, оно того стоит. UP

Выше только звезды?

Оказывается, если целенаправленно поискать в Мировой и Глобальной информацию о подобных устройствах (внешних накопителях различной степени навороченности), то выясняется, что существуют модели и покруче, с возможностью подключения нескольких жестких дисков и объединения их в RAID-массив. Но в Россию их или не завозят, или поставляют малыми партиями, или дорого и на заказ. Это вам не скромное переносное хранилище за сто пятьдесят долларов, цена системы вместе с дисками приличного объема переваливает за полкилобакса.

Как вариант, можете собрать под свои нужды навороченную систему из нескольких простых внешних накопителей, потратив не слишком много денег. Конечно, сваять RAID-массив не получится, но вот скомбинировать пару хардов с кардридером, да так, чтобы все это подключалось к компу одним шнурком, – запросто. Главное – найти в продаже необходимые модули конструкций, способные общаться между собой по распространенным протоколам (например, по тому же USB). Примеров самоделок класса «в продаже не нашел и сделал своими руками» в интернете полно, и они, как правило, снабжены более или менее понятными описаниями и фотографиями, и особых проблем при попытках повторить достижения умельцев возникнуть не должно (при наличии прямых рук и трезвого ума). После парытройки успешных повторений попробуйте делать свои варианты, комбинируя их по мере необходимости: глядишь, прослывете среди соседей Кулибиным местного значения, и потянутся к вам заказчики.



«File Transfer Protocol (буквально «протокол передачи файлов»), или просто FTP, – протокол передачи данных, содержащий набор команд, позволяющих реализовать подключение к FTP-серверам, просмотр содержимого директорий, скачивание и подгрузку файлов с сервера или на него» (Wikipedia).

Дубль-динозавры Roboreptile и Roboraptor

За последние два года к нам на тесты привезли больше роботов, чем до того – за весь период существования UPgrade. Причем если все начиналось тривиально, с роботов-пылесосов, то потом мы перешли к человекообразным Robosapien и собакоподобным Aibo. Поначалу роботы были нам непривычны, но потом как-то все адаптировались к наличию в офисе устройств, которые делают вид, что они на самом деле живые, и общение с ними вошло в колею. Собственно, о том и наш рассказ.



Remo
r@upweek.ru
Mood: снег идет
Music: Путин в Мюнхене



Николай Барсуков
b@upweek.ru
Mood: kill 'em all
Music: Star Wars Empire Theme

Почему-то сложилось так, что роботов в нашем офисе доводилось тестировать в основном мне. (Это потому, что он при виде такого девайса быстро кричит: «Чур, я о нем пишу!» – Прим. ред. – Ничего подобного, просто я их сразу хватаю и несу показывать своим кошкам, так как они постоянно прикалываются над такими устройствами. – Прим. Remo. – Ну вот, как обычно, придумал красивую отмазку и думает, что мы все в нее поверим! – Прим. ред. – Нет, я могу его понять, у меня тоже есть кот, и он тоже любит странные штуки вроде посудомоечных машин и роботов! – Прим. вып. ред. – Вот же, блин, вечно на верстке они начинают препираться в моих текстах! – Прим. Remo.) Как следствие, я являюсь обладателем богатейшего сборника заметок о взаимоотношениях моих кошек с разными роботами, а также твердо знаю, как подключить собаку Aibo к охранной системе видеонаблюдения, и при желании могу вытащить мотор из сустава Robosapien V2 меньше чем за сорок секунд.

Учитывая вышесказанное, нет ничего удивительного в том, что когда к нам в редакцию приехал добрый человек на микроавтобусе Ford, сообщил, что в его машине, припаркованной прямо у входа в здание, лежит пара кубометров роботов-динозавров и он готов немедленно дать их нам на тестирование, то меня сразу же отрядили сначала этих самых динозавров таскать в офис, а потом, конечно же, изучать.

Вручили нам сразу двух интересных зверьков – Roboraptor и Roboreptile. Первого у меня быстренько отобрал товарищ Барсуков, мотивировав свой поступок тем, что у него тоже есть кот. На это я не нашел что возразить, поэтому мне пришлось довольствоваться более мелким роботом и забавляться только с ним. То есть часть статьи про Roboraptor писал наш софтовый редактор-котовод, а впечатления от Roboreptile – мои и моих кошек.



- **Привод:** пять сервомоторов
- **Обратная связь:** четыре датчика давления, инфракрасный радар, аудиодатчик
- **Типы поведения:** охотничье, настороженное, игривое, охрана, сон, прямое управление
- **Питание:** 9 x AA
- **Габариты:** 28 x 61 x 16 см
- **Вес:** 4 кг
- **Подробности:** www.roboreptileonline.com



ROBOREPTILE

Roboreptile: мелкое, но суровое

Хотя кое-кто из читателей любит ругать нас за то, что рассказ о железке мы зачастую начинаем с описания коробки, в случае с Roboreptile не вижу способа, а главное, необходимости соригинальничать. Я чуть разума не лишился, пока выковыривал окаянного робота из упаковки. Официально заявляю: завязать все эти пластмассовые штучки и продеть картонные загогулинки мне не по силам, поэтому робота доброму человеку верну распакованным.

RSS

Пожалуй, самый знаменитый динозавр – это Tyrannosaurus (тираннозавр). Но мало кто знает, что не он являлся крупнейшим хищным ящером. Spinosaurus (спинозавр), длиной 17 м и весом 6 т, все же был больше своего собрата.

Roboreptile (смотрим на картинку слева) представляет собой небольшого, размером с мелкую кошку, но агрессивно выглядящего черно-белого робота с очень длинными и очень гибкими шеей и хвостом. К нему прилагаются кокетливый черный чепчик (о нем – дальше) и пульт дистанционного управления со множеством кнопок. Робот питается от шести батареек АА, и еще три потребуются для пульта, причем, чтобы их вставить и туда и туда, придется раскручивать и то и то: крышки батарейных отсеков крепятся по старинке – шурупами. Неудобно, зато надежно.

Кнопка включения Roboreptile находится у него прямо под хвостом – да-да, именно там, где вы подумали. Немного похихикав, нажал на нее и поставил рептилию на пол.

Через несколько секунд девайс начал издавать страшные скрежещущие звуки и интенсивно размахивать хвостом. Попугав таким образом присутствующих, робот с неожиданной прытью зашагал вперед, забрел под кресло, немного побился головой о ножки, после чего довольно элегантно выпутался из создавшейся ситуации, развернулся и двинулся обратно. Упершись головой в кошку, он вдруг сел на хвост (зрелище неописуемое!), грозно каркнул, затем резко вскочил с хвоста, что должно было означать прыжок. Кошка удивилась, мявкнула и саданула лапой по голове робота. Тот дернулся и принялся бодать кошку в область желудка и страшно махать хвостом. Кошка соскучилась и ушла.

Сразу хочу сказать пару теплых слов о моторике робота. Походка у Roboreptile, конечно, рваная (а передвигается он, к слову, на двух задних ногах, функция передних сугубо декоративная), зато он умеет бегать быстро, во время ходьбы же размахивает хвостом и шеей, что придает его движениям натуральную «животность». И вообще, когда я вез его домой без коробки, из спортивной сумки наружу торчал, болтаясь, только черно-белый пластмассовый хвост, и сограждане, судя по их подозрительным взглядам, понимали, что это чей-то хвост, но не понимали, почему он пластмассовый. Было смешно.

Если робота не трогать, он ведет довольно активный образ жизни: шляется по помещению, рычит, пристает к кошкам, прыгает на стены и пытается угрожать кроватям. Трогательная черная шапочка, которая идет с ним в комплекте, будучи надетой ему на голову, помогает утихомирить электронную животинку. Впрочем, чтобы его отключить, достаточно нажать кнопку на неприличном месте.



ROBORAPTOR

- **Привод:** пять сервомоторов
- **Обратная связь:** четыре датчика давления, инфракрасный радар, аудиодатчик
- **Типы поведения:** охотничье, настороженное, игривое, прямое управление
- **Питание:** 6 x AAA, 3 x AA
- **Габариты:** 29 x 77 x 16 см
- **Вес:** 3 кг
- **Подробности:** www.roboraptoronline.com

Пульт дает полный контроль над поведением механической рептилии. Кошек чуток попугать-то нужно! Да, хозяйке на заметку: Roboreptile – отличное средство для выковыривания упрямых кошек из дальних подиванных углов, хоть и не столь совершенная, как собака Aibo, потому что у динозавра нет камеры, встроенной в морду. Также окажется нелишней система управления громкостью голоса (ибо он у Roboreptile, без шуток, жутковатый и довольно громкий по умолчанию) вкупе с возможностью запрограммировать робота на последовательные действия – до двадцати. Хотя, если честно, я пультом почти не пользовался, Roboreptile в автономном режиме интереснее, чем в рабороботовладельческом (ух ты, какое крутое слово!).

Несколько дней провел у меня в гостях Roboreptile. За это время он пару раз застревал в проводах и удлинителях, разбросанных по углам, но в целом показал похвальные для пластмассовой игрушки за сто пятьдесят долларов навыки самостоятельного перемещения по местности. Грозно рычал на кошек, смешно наскакивал на них же и делал вид, будто пытается укусить меня за ногу.

По поводу того, для кого эта игрушка предназначена. Если честно, детям я бы ее дарить поостерегся: все-таки манера поведения у нее довольно агрессивная, и будь я пятилетним детенышем, то меня бы такая штука ночью пугала. А вот ребятам постарше, скажем десятилетним, или сотрудникам журнала UPgrade сей Roboreptile отлично подойдет.

Всерьез задумался над тем, чтобы поселить его у нас в офисе в качестве

«Velociraptor (велоцираптор). Величина – 1,8 м в длину. Вес – 150 кг. Был открыт в 1914 году в Монголии. Плотоядный, очень подвижный. Острый коготь на втором пальце каждой ступни. Острые челюсти, двупалые кисти, острые зубы, крупный мозг. Значение названия – «быстрый охотник» (www.dinosaur.ru).

домашнего животного, а то из категории «наши маленькие любимцы» у нас были только тараканы, да и те, не выдержав соседства с Ениным, переехали в банк напротив.

Roboraptor: большое и доброе

Из принципа не буду писать про коробку, отмечу лишь, что мне с третьей попытки, при активном содействии жены и кота, удалось-таки отыскать все проводочки, шурупчики (да, динозавр закреплен в контейнере, будто вертолет, предназначенный для перевозки морем), дырочки и вставить все куда положено. Когда собрал, сам не поверил.

Как человеку обстоятельному, мне захотелось получить хоть какую-нибудь дополнительную информацию по выклянченному мной девайсу. Быстро выяснилось, что производством и распространением обеих игрушек занимается компания WowWee (www.wowwee.com), известная главным образом своими человекоподобными роботами Robosapien и Robosapien V2. Оказалось, что, помимо гуманоидов с динозаврами, фирма продает еще и удивительных кибермух Flytech, которые взаправду летают, да еще и слушаются команд с пульта дистанционного управления. Надо обязательно взять такую на тесты. Однако давайте ближе к делу.

Первое, что вам, вероятно, придется сделать после распаковки Roboraptor, – это разграбить половину ПДУ, которые вы найдете у себя дома. Мало кто постоянно держит под рукой сразу девять пальчиковых батареек, к тому же не одного типа, а в комплект поставки они, разумеется, не входят. Мне вот пришлось сдерживать натиск разгневанных родных и безжалостно потрошить пульты. Благодарение богам – нужное количество элементов питания отыскать удалось. Кнопка включения у монстра находится там же, где и у подопечного Remo, что вызвало у супруги смущение, а у меня настоящий восторг. Но главное было впереди. Пьяной, шатающейся походкой Roboraptor первым делом пошел на стену и потом долбился об нее головой, истошно вереща, вплоть до тех пор, пока я не пришел к нему на помощь. Тогда я понял, что возлагал на встроенный в зверушку инфракрасный радар слишком большие надежды. Впрочем, как потом выяснилось, некая нелепость поведения Roboraptor многим даже по вкусу. Но не будем забегать вперед.

Кот, который, собственно, наряду с динозавром стал одним из главных участников эксперимента, поначалу впал в панику. Было отчего! По умолчанию чудовище активировало так называемый охотничий режим, то есть принялось скакать по комнате, оглашая окрестности истошными «пластмассовыми» воплями в стиле «Парка юрского периода». Причем оно очень натурально мотало головой, что делало его до боли похожим именно на тираннозавра из того киношедевра. Когда между мной и ПДУ установилось взаимопонимание (не без помощи руководства по эксплуатации), Roboraptor удалось перевести в несколько более миролюбивый режим – «исследовательский». Тут-то и настала очередь кота. Когда робот ненадолго замирал, моя зверюга на полном серьезе пыталась вступить с ним в контакт. Кот нюхал морду динозавра и другие «общественные» места, но по причине полного отсутствия взаимности через какое-то время потерял к пластмассовому сопернику всякий интерес и упорно его игнорировал. Зато девайс привел в восторг мою жену. Я пытался ей объяснить, что для шести конечностей, включая голову, пяти моторов явно мало, а следовательно, считать Roboraptor полноценным роботом никак нельзя. Но супруга осталась глуха к моим логическим доводам и оказывала динозаврику множество знаков внимания. Тут как раз выяснилось, что если его почесать под нижней челюстью, то Roboraptor, буквально как настоящее домашнее животное, начинает издавать звуки, похожие на мурлыканье, и тереться об ладонь. Какие там сервоприводы?! Одного простого движения роботу хватило, чтобы завоевать любовь моей супруги, которая буквально вцепилась в него руками и препятствовала возвращению девайса в редакцию. Вот так. Не моторами едиными обеспечивается коммерческий успех игрушки. Даже сейчас, спустя несколько дней после визита Roboraptor ко мне домой, жена периодически закатывает глазки и как бы невзначай серфит по интернету в поисках магазина, где Roboraptor продавался бы подешевле. А потом оставляет браузер открытым, чтобы я, бездушный гад, сев за компьютер, наконец-то понял все эти многочисленные намеки и, признав поражение интеллекта перед эмоциями, отправился за покупкой.

Первое, что вам, вероятно, придется сделать после распаковки Roboraptor, – это разграбить половину ПДУ, которые вы найдете у себя дома. Но ради такого дела и кучи батареек не жалко.

Нельзя не признать, что во многом популярности Roboraptor и Roboreptile поспособствует их незначительная по нынешним временам цена. Хотя безвременно покинувшая прилавки магазинов киберсобака Aibo и демонстрировала массу фокусов, до которых динозаврам еще расти и расти, она и была в пятнадцать раз дороже. А потратить на игрушку любимому ребенку или, как в моем случае, дорогой супруге какие-то $150 совсем не жалко. Тем более что сложно найти другой столь же недорогой способ вызвать настоящую бурю эмоций, из которых и дарителю что-нибудь да перепадет.

Эх, пойду покупать! А по дороге еще раз подумаю о том, что, наверное, инженерам из компании WowWee все же стоило добавить в свое изделие пару моторов, дающих животине возможность полноценно поворачиваться на месте. Пусть даже цена выросла бы до $200. А то получается, что ноги у робота движутся только строго вперед-назад, для того же, чтобы повернуться, ему, бедному, приходится переходить на какие-то странные покачивания, смахивающие на походку утки с нарушенной координацией движений. Смотрится смешно и беспомощно. Хотя, может, это и есть главный секрет, пробуждающий в некоторых особах если не материнский инстинкт, то что-то очень на него похожее. И когда я вижу, как динозаврика чуть ли не метровой длины баюкают на руках, а он еще что-то ласково квакает, то, ей-богу, готов отдать за это зрелище больше полутора сотен.

Да, кстати, чуть не забыл. Не знаю, как у Roboreptile, а у Roboraptor есть датчик (читай кнопка), расположенный непосредственно во рту, а точнее, в области нёба. Долго я думал, зачем это надо, пока не увидел, как супруга моя, сунув животине в пасть носовой платок, начала тянуть его на себя. А динозавр, не будь дурак, вцепился зубами в ткань и замотал головой, как настоящий щенок. Тогда-то я и понял, что количество моторов, пожалуй, еще не все. Хотя слишком много их, конечно, не бывает. UP

Устройства предоставлены компанией «Арт Смайл» (www.robotop.ru, 542-3541).

RSS

Будьте внимательны при изучении информации, представленной на www.dinosaur.ru. Там не совсем точные сведения. К примеру, вес велоцираптора, по информации с того сайта, составляет всего 15 кг. Это при таком-то росте (смайл)?

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ

ГРУППА "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ"

4 марта
14:00
ТК «Горбушкин двор»
зона H1, Мобайл Плаза

День журнала UPGRADE в «Горбушкином дворе»



:: ПРИЗЫ И ПОДАРКИ ОТ ВЕДУЩИХ IT-КОМПАНИЙ

:: ГЕЙМЕРСКИЙ ТУРНИР ПО ИГРЕ NEED FOR SPEED: CARBON

:: КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ И РОЗЫГРЫШИ

Мы делаем этот праздник специально для вас, уважаемые читатели журнала UPgrade. Вам предоставляется реальный шанс пообщаться с представителями редакции журнала UPgrade. Нужно лишь оказаться в нужное время в нужном месте.
Нужное время: 4 марта, 14:00.
Нужное место: ТК «Горбушкин двор».



Вы получите возможность познакомиться с последними новинками компьютерной индустрии, скрестить рули в геймерском турнире по игре Need For Speed: Carbon, а так же выиграть множество полезных призов и подарков от ведущих IT-компаний.

Наши партнеры:











Информационные спонсоры:










Полупрофессиональные зеркальные ЦФК

Мы хотели поставить в номер рассказ о нестандартных камерах среднего диапазона – Sony и Olympus, но достать их на тестирование оказалось непросто, а потому сегодня поведаем вам о других нестандартных камерах – полупрофессиональных.



Сергей Озеров
oz@upweek.ru
Mood: восторженное
Music: Amorphis

CANON EOS 30D

Настоящий художник сумеет создать шедевр с любыми техническими приспособлениями, начиная с самодельной дырочной фотокамеры. Неважно, что у него в руках – «мыльница» за сто долларов или EOS 5D со штативом, вспышкой и оптикой за пять тысяч «вечнозеленых»: он найдет такое место, такой свет и такой ракурс, что зрители ахнут. «Снимает не камера, снимает фотограф» – вот что следует помнить при покупке «зеркалки». Но хорошая камера дает больший простор для творчества. С полупрофессиональной моделью выбор того, что, где, как и когда снимать, становится шире. Чертовски обидно, когда ты не сделал снимок лишь потому, что твоя камера не способна запечатлеть прочерченное метеорами звездное небо, чарующе прекрасный Млечный Путь, передать мрачное великолепие солнечного затмения, поймать то, что длится неуловимые доли секунды. А полупрофессиональные зеркальные камеры умеют делать это и даже немного больше. Вы никогда, за исключением самых-самых экстремальных случаев, не пожалуетесь на то, что они не дали вам осуществить творческий замысел. Но по той причине, что для их владельца фотография – это скорее хобби, чем ремесло, «фотофункциональность» у них реализована не в ущерб остальным потребительским характеристикам, благодаря чему им чужды такие недостатки профессиональной фототехники, как запредельная цена, громоздкость и большой вес. Сегодня только две компании выпускают «зеркалки», которые являются по-настоящему «просьюмерскими»: это Canon с ее регулярно пополняющейся линейкой «десяток» (10D / 20D / 30D) и Nikon с более неторопливыми «сотками» (D100 / D200). Мы начнем по алфавиту – с Canon.

Canon EOS 30D

Размеры, форма корпуса и органы управления камер-«десяток» у Canon почти не меняются лет пять: EOS 30D по виду и управлению мало чем отличается от EOS 20D, каковая недалеко ушла от EOS 10D. Классика, и действительно улучшать нечего, если не придираться к мелочам. Камера лежит в руке как влитая, все кнопки и колесики, востребованные при съемке, словно просятся под те пальцы, которыми их удобнее нажимать и крутить. Несмотря на чисто внешнее сходство, по управлению камера заметно отличается от младших моделей. Так, она лишена привычного четырехпозиционного джойстика, он заменен большим и удобным диском управления. В результате вместо «прямоугольной» модели меню получается эдакое дерево зацикленных списков. Звучит страшновато, но на самом деле подобная модель воспринимается очень естественно: просто мы привыкли к клавиатурно-мышевому подходу Microsoft, а Canon не стала следовать стереотипам – и правильно сделала. Восьмипозиционный джойстик у EOS 30D, однако, тоже имеется, но здесь это такая вспомогательная маленькая пимпочка над диском управления на задней панели – для быстрого выбора точки автофокусировки, а также для выполнения тонких операций вроде ручной подстройки белого, когда удобен именно «двухмерный» орган управления. Во младших моделях ключевые параметры камеры изменяются с помощью кнопок джойстика, а в EOS 30D – с помощью трех кнопок рядом со

> **Форма корпуса и органы управления камер-«десяток» у Canon почти не меняются лет пять: EOS 30D по виду и управлению мало чем отличается от EOS 20D.**

RSS

Стоящая три миллиона долларов – самая дорогая в мире! – фотография была сделана вовсе не навороченной камерой, да и не то чтобы сверхкачественная. Дело в том, что «Лунный свет над озером» был снят еще в 1904 году.

вспомогательным ЖК-экраном. Нажимаешь на кнопку – и традиционное для Canon основное колесико настроек, расположенное над спуском, регулирует второстепенную из двух «подвешенных» на кнопку настроек, а более удобный диск управления – первостепенную. Текущий выбор отслеживается по вспомогательному ЖК-экрану. Для подтверждения выбора нужно еще раз нажать на ту же кнопку управления или наполовину вдавить спусковую. Просто и очевидно. Единственная сложность, свойственная большинству зеркалок, – это необходимость запоминать обозначения, выводимые на ЖК-экран. Точку автофокуса выбираем тем же методом, только кнопка здесь расположена удобнее, а использовать можно и колесико настроек, и диск управления, и джойстик – да что под руку подвернется.

Очень необычна кнопка включения: это своеобразный трехпозиционный «рычажок», который блокирует часть кнопок управления. В верхнем положении, отмеченном черточкой, блокировка отключена полностью. Диск управления при этом, если не была нажата какая-нибудь из управляющих кнопок, отвечает за выбор экспокоррекции. Удобная фишка, особенно если сравнивать EOS 30D с другими фотоаппаратами (кроме камер Pentax), на которых для изменения экспокоррекции обычно требуется зажать специальную кнопку и одновременно вращать специальное колесико. Казалось бы, мелочь, но если на других фотоаппаратах экспокоррекция обычно регулируется лишь один раз перед началом серии (обычно в минус, чтобы заведомо избежать очень неприятного для «цифры» пересвета), то фотограф с «тридцаткой» легко отрегулирует экспокоррекцию каждого кадра в серии, смотря по тому, что именно – свет или тени – хочет акцентировать. Если вы в такой фиче не нуждаетесь, то переведите рычажок в среднюю позицию (On): она полностью аналогична верхней, но диск управления по умолчанию блокируется. Наконец, в положении Off камера полностью выключена. Рычажок подчеркнуто маленький и неудобный, потому что на самом деле особой разницы между тремя режимами нет: будучи включенной, EOS 30D очень быстро «засыпает» во время бездействия фотографа и столь же быстро «просыпается», если наполовину вдавить кнопку спуска, так что с точки зрения расхода электроэнергии (а для чего еще нужна кнопка включения-выключения?) разницы никакой. На нажатия любых других кнопок, кроме спуска, в «спящем» режиме камера не реагирует, так что ее настройки, даже если вы положили включенную «тридцатку» в кофр, сбить невозможно. Поэтому и выключать-то 30D незачем, проще ее держать в режиме постоянной готовности.

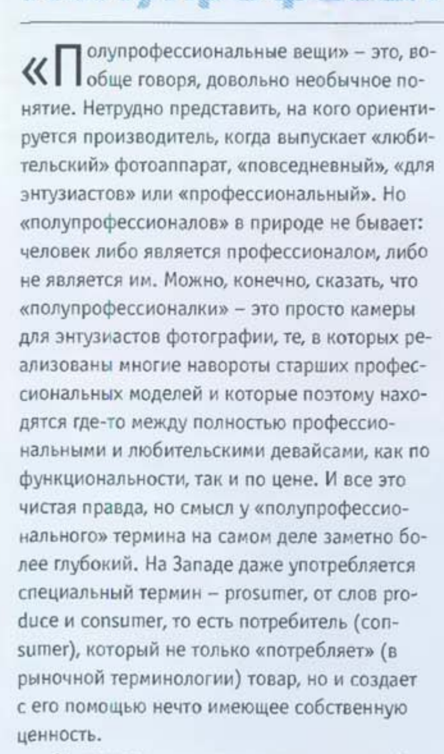
Покопавшись в настраиваемых функциях, можно найти еще пару полезных фишек. Например, Кен Рокуэлл (Ken Rockwell), чей блестящий фотосайт я прорекламировал в прошлом номере, рекомендует «повесить» на Set – кнопку подтверждения в центре диска управления – меню выбора «стиля изображения» (настроек контрастности, резкости и насыщенности). Это очень актуально при съемке в JPEG, поскольку «сырой» снимок можно превратить в картинку по-разному и оптимальные настройки для разных сюжетов сильно различаются. С готовыми сюжетами – «Пейзаж», «Портрет», «Естественная цветопередача» и «Насыщенная цветопередача» – разберется даже новичок, а профессионал самостоятельно эти пресеты отрегулирует или задействует четыре полностью пользовательских сюжета (один из них – черно-белая съемка в любых вариантах).

В общем, к интерфейсу и управлению 30D никаких претензий у меня нет. Переходя на язык фактов, отмечу, что корпус 30D собирается из двух сложных металлических заготовок, отлитых из легкого магниевого сплава, и оттого очень прочный и сравнительно легкий. В

глаза это не бросается, поскольку он покрыт черной краской, придающей ему обманчивое сходство с пластиком, а рукоятка – в лучших традициях – прикрыта двумя большими резиновыми накладками. Однако, в отличие от Pentax K10D, Samsung GX-10 и особенно Nikon D200, в корпусе не предусмотрено никаких специальных влагозащитных средств. Вообще, все «зеркалки», а тем более камеры уровня 30D сделаны очень добротно и, как показывает практика, переносят небольшой дождь, мороз и высокую влажность много лучше, чем сказано в инструкции, но все равно 30D гораздо чувствительнее к влаге, чем другие «зеркалки» ее ценовой категории. Видоискатель большой, светлый и очень удобный, хоть и чуть хуже, чем у Nikon D200 и D80. Сенсор изображения – восьмимегапиксельная CMOS-матрица. Она и кэноновский алгоритм шумоподавления – лучшие в своем классе, особенно при высоких значениях светочувствительности (ISO). Механика и электроника 30D обеспечивают серийную съемку со скоростью 3 либо 5 кдр/с. Эти самые «пять кадров в секунду» – своеобразная визитная карточка рассматриваемых в статье «просьюмерок». Фишка не только в том, что это повышает ваши шансы на «поимку мгновения» (все-таки вы успеете сделать вдвое больше снимков какого-то события), но и в том, что это удобнее. Скажем, вам не нужно делать в течение семи секунд двадцать снимков бегущего спортсмена, чтобы потом выбрать из них тот, на котором поза человека наиболее естественна и интересна: вы делаете пять-десять за одну-две секунды и получаете чуть ли не все мыслимые позы сразу, ведь интервал между снимками гораздо меньше и отличаются они друг от друга не так уж сильно. Там, где владелец более дешевой камеры вынужден выбирать из двух-трех снимков города с заходящим над домами на посадку авиалайнером (на первом самолет только показался в кадре, а на последнем виден лишь хвост), владелец «просьюмерки» типа 30D выбирает из четырех-шести. В обоих случаях, скорее всего, найдется приемлемый кадр, но у более быстрой камеры он, вероятно, будет заметно более удачным. При съемке с длинными выдержками (например, без вспышки в темном помещении) удобно делать серии по три снимка: среди них, как правило, хотя бы один хороший да находится. Обычная камера тратит на такую серию как минимум секунду, в то время как 30D – полсекунды. Это очень хорошо чувствуется: там, где обычная камера снимает отдельными кадрами, полупрофессиональная снимает сериями. Нажав на спуск в «скоростном» режиме, вы почти наверняка получите два снимка просто потому, что не успеете за 0,2 с отпустить кнопку. И это на самом деле здорово. Из минусов 30D отмечу довольно шумную механику: зеркало и затвор срабатывают с характерным громким «кликом», чего нет у дорогих моделей Nikon и Pentax. Аккумуляторная батарея – стандартная для полупрофессиональной «зеркалки» Canon модель BP-511A, которая использовалась еще в старых топовых «мыльницах» наподобие моего старенького PowerShot G5. Она очень широко распространена, дешева (от 600 руб. за совместимые модели до 1500 руб. за «родные»). На одной зарядке с ней можно сделать около тысячи снимков. Стоящий еще шесть сотен рублей зарядник для аккумуляторов идет в комплекте с камерой, так что, пока вы снимаете эту тысячу на одном аккумуляторе, второй успеет зарядиться (двух часов достаточно).

Обычно EOS 30D «в лучших традициях» Canon поставляется либо вообще без объектива, либо в комплекте с дешевеньким EF-S 18-55 1:3,5-5,6 II, использовать который в комплекте с фотоаппаратом, стоящим в двадцать с лишним раз дороже, на мой взгляд, нонсенс. Хотя это неплохой объектив за свои 60 долларов, но для «просьюмерской» камеры, инструмента настоящего творца, он подходит плохо: вы будете часто упираться в его ограничения. Вот у Nikon даже с более дешевой моделью D80 в комплекте идет куда более функциональный, хоть и с немного завышенной ценой, пятисотдолларовый Nikkor 18-135, причем я совсем не уверен, что за $1400 в сумме это менее удачный выбор, чем EOS 30D с 18-55 за $1500. У Canon есть не менее, а во многом даже более удачный

Полупрофессиональные вещи



«Полупрофессиональные вещи» – это, вообще говоря, довольно необычное понятие. Нетрудно представить, на кого ориентируется производитель, когда выпускает «любительский» фотоаппарат, «повседневный», «для энтузиастов» или «профессиональный». Но «полупрофессионалов» в природе не бывает: человек либо является профессионалом, либо не является им. Можно, конечно, сказать, что «полупрофессионалки» – это просто камеры для энтузиастов фотографии, те, в которых реализованы многие навороты старших профессиональных моделей и которые поэтому находятся где-то между полностью профессиональными и любительскими девайсами, как по функциональности, так и по цене. И все это чистая правда, но смысл у «полупрофессионального» термина на самом деле заметно более глубокий. На Западе даже употребляется специальный термин – prosumer, от слов produce и consumer, то есть потребитель (consumer), который не только «потребляет» (в рыночной терминологии) товар, но и создает с его помощью нечто имеющее собственную ценность.

За примерами далеко ходить не надо. Если вы, скажем, владеете компьютером с выходом в интернет, то наверняка тратите кучу времени на хождение по различным сайтам, чтение того, что написали другие люди, на игрушки, общение. Вы «потребляете» интернет, а точнее, содержащуюся во Всемирной паутине информацию. Но одновременно вы можете завести в интернете свой сайт или блог и, зачастую отталкиваясь от увиденного и услышанного, самостоятельно выкладывать на нем что-нибудь интересное: свои рассказы, фотографии, мысли, которые (при наличии у вас таланта) будут читать многие другие люди. То есть вы станете не только потреблять, но еще и производить что-то стоящее. Вы не продаете свое творчество за деньги (во всяком случае, за серьезные) и ни на кого не работаете, а потому даже если ваш блог ежедневно посещают десятки тысяч человек, то профессионалом вы все равно не являетесь. Но вы и не любитель, чьи работы интересны только ему самому да близким.

В терминах западных экономистов вы «просьюмер». Вот для этих самых странных людей, которые не являются профессиональными фотографами, но без проблем сделают вам прекрасный свадебный фотоальбом в качестве подарка, и предназначены «полупрофессиональные» фотоаппараты. Термин «просьюмерки» в России, правда, почему-то прилип исключительно к топовым незеркальным фотоаппаратам, но суть дела от этого не меняется: как дорогие «компакты», так и дорогие «зеркалки» рассчитаны на людей, которые без труда продадут десяток-другой своих работ профессиональным фотобанкам, но тем не менее на жизнь себе зарабатывают чем-то другим. И хотя многие не задумываются об этом, но именно они, а вовсе не профессионалы, раз и навсегда заучившие правила получения шаблонно-хороших снимков, являются настоящей душой искусства фотографии.

RSS

Хотя «цифра» едва ли не полностью вытеснила с рынка любительскую 35-миллиметровую пленочную фотографию, профессиональная пленка с кадром размером от 5 x 6 дюймов по-прежнему обеспечивает более высокое качество за меньшую плату.

комплектный объектив к EOS 30D – отличный EF-S 17-85 f / 4,0-5,6 IS, с зумом немного меньше, чем у Nikkor, зато примерно с таким же весом, качеством картинки, оснащенный оптическим стабилизатором изображения. Но в продаже его почему-то отыскать намного сложнее. Возможно, конечно, что многие купившие 30D предпочитают сразу же ставить серьезную оптику из L-серии, но обилие предложений о продаже комплектов с 18-55 меня, честно говоря, наводит на куда более грустные мысли о том, что, вероятно, большинство свежеиспеченных владельцев этого замечательного, если не сказать больше, фотоаппарата просто не понимают, что оптика для хороших снимков важна не меньше, чем «тушка» и ее мегаразрекламированный супер-CMOS-сенсор.

В общем, так или иначе, но мы выпросили на тестирование камеру с объективом получше, чем «китовый», поставляемый с шестисотдолларовым EOS 350D. Это тоже EF-S 18-55, но в улучшенном варианте: светосильная апертура F:2,8, ультразвуковая фокусировка с возможностью ручной доводки, встроенный стабилизатор. Довольно характерный представитель кэноновской оптики, и на его примере мы поймем, чего ждать от объективов EF / EF-S ценой от пятисот долларов и выше.

Во-первых, эти линзы дают отличную картинку: высокая резкость, малое количество геометрических искажений и хроматических аберраций. Комментировать особо нечего: Canon славится своей профессиональной оптикой.

Во-вторых, с ними очень удобно работать. При хорошей освещенности ультразвуковой мотор обеспечивает просто сногсшибательную скорость фокусировки: при съемке полупрозрачной занавески, за которой на дальнем плане, через оконное стекло, было видно здание, менее чем за секунду фокус успел четыре раза перефокусироваться между «бесконечностью» (зданием) и «макро» (занавеской). Все «зеркалки» фокусируются быстро, но автофокус у «кэнона» работает просто с аномальной скоростью. Правда, при плохой освещенности он начинает притормаживать и временами промахивается.

В-третьих, большая, по сравнению со стандартными линзами, светосила дает выигрыш в один-два стопа, оптический стабилизатор – еще два. Значит, с таким объективом можно достигать тех же результатов при освещении в десять-двадцать раз слабее и получать более резкую картинку с красиво размытым фоном в хороших условиях.

NIKON D200

Чего еще желать? Красота. Зато и весит объектив немало. Диапазон фокусных расстояний тоже не слишком-то широк. Формально – от «широкоугольного» до «слабого теле», на практике вам точно захочется растянуть его «в длину» или «в ширину». Макросъемка теоретически возможна, но при минимальном расстоянии до объекта в 35 см ее возможности сильно ограничены, так что макрообъектив вам тоже пригодится.

Начну с безапелляционного заявления: Nikon D200 – это самая удобная камера из тех, которые мне когда-либо доводилось тестировать. С точки зрения эргономики практически идеальный аппарат.

И наконец, цена. Тысяча долларов за объектив. Да столько за профессиональную оптику L-серии – каковой EF-S не является – просят! К сожалению, аналогичный профессиональный объектив к 30D подобрать очень трудно: модели L-серии великолепно подходят к пленочным 35-миллиметровым фотоаппаратам Canon пятилетней давности, к трехтысячедолларовому 5D и еще более дорогой профессиональной 1D, но не очень хорошо к «кропнутым» фотоаппаратам со стандартными цифровыми матрицами.

Nikon D200

Надеюсь, мне удалось убедить читателя в том, что Canon EOS 30D отрабатывает те деньги, которые за него просят. У него почти нет изъянов, и на первый взгляд кажется, что нельзя придумать ничего совершеннее. Тем не менее расскажу вам о фотоаппарате, который мне нравится еще больше – о Nikon D200.

Начну с безапелляционного заявления: это самая удобная камера из тех, которые мне когда-либо доводилось тестировать. Как и 30D, ее очень удобно держать (на мой вкус, даже удобнее, чем «тридцатку», хотя та весит чуть меньше), все органы управления очевидны, эргономичны, до них легко дотянуться. В отличие от EOS 30D, все кнопки очень крупные (по меркам обычных фотоаппаратов), с ними можно работать, не снимая перчаток, и не мне объяснять вам, насколько это существенно в нашей стране – стране кусачих зимних морозов! Корпус у D200 тоже сделан из двух цельных фрагментов магниевого сплава, но чуть больше и тяжелее, чем у 30D. Корпус, по заявлению производителя, полностью защищен от пыли и влаги, так что теоретически с ним можно фотографировать и под дождем. Правда, большинство объективов Nikkor такой защиты не имеют. То же самое, между прочим, относится к во-

Но этот разрыв тоже сокращается. Например, Seitz выпускает работающую по принципу сканера цифровую панорамную камеру 6 x 17 Digital. Ее разрешение – 160 Мпикс., размер RAW-файла, записываемого сразу на HDD, – 300 Мбайт, по профессиональным меркам она компактна – 495 x 175 x 95 мм.

дозащищенным фотоаппаратам Samsung и Pentax, но с ними чуть проще, потому как оптика там чисто механическая. В общем, при необходимости что-то снимать фотоаппаратом в экстремальных условиях я бы все же использовал специальный защитный чехол.

От изобилия всяких управляющих рычажков и кнопочек на корпусе поначалу глаза разбегаются. Что-то подобное мы видели на Pentax K10D, но там не было и половины великолепия Nikon D200. Первый рычажок – это выбор группировки точек фокусировки. В отличие от остальных фотоаппаратов, в которых лишь два режима – «одна точка» или «все точки сразу», – здесь предусмотрены варианты группировки получше, в том числе «фокусироваться по точкам левой половины кадра» или «фокусироваться по точкам из средней группы», отдельно вынесена наиболее употребительная и точная фокусировка – по центральной точке. Чуть выше – очень удобный и большой джойстик, которым при съемке выбирается конкретная точка или группа точек фокусировки, вокруг него – рычажок, которым выбор блокируется. Кэноновская система выбора точки фокусировки проста и удобна, но до примененной в D200 схемы по естественности, функциональности и скорости ей очень и очень далеко. Над джойстиком – кнопка фиксации экспозиции и фокуса (что именно фиксируется, вы вольны выбрать сами), в обрамлении рычажка – да, многие из вас догадались! – джойстик выбора режима экспозамера. Подобные рычажки психологически воспринимаются более естественно, чем индикаторы на ЖК-экране, а потому работать с ними приятнее и гораздо быстрее. Три наиболее важные настроечные кнопки – выбор баланса белого, светочувствительности и качества изображения (степень сжатия JPEG или переключение на RAW) – очень удобно и практично вынесены на то место слева на верхней части корпуса, где обычно располагается диск выбора режимов съемки. Самого диска на D200 нет: в отличие от многого другого, режим выбирается нажатием специальной кнопки Mode с последующей прокруткой колесика. Учитывая, что баланс белого и светочувствительность приходится менять гораздо чаще, чем режим съемки, подобное расположение органов управления представляется логичным: D200 чуть ли не единственная, кроме пентаксовских, цифровая камера, в которой ISO можно выбирать «вслепую» – смотря только в видоискатель. Сюжетных и автоматических режимов нет. Прямо под тройкой кнопок – ISO / WB / QUAL – находится диск выбора режимов «промотки пленки», определяющий, что происходит при нажатии на кнопку спуска. Варианты: один кадр, «медленная» (от 1 до 4 кдр/с, настраивается в меню) или «быстрая» (5 кдр/с) серийная съемка, возможны работа по таймеру (задержка задается в меню) и дистанционное управление. В общем, примерно то же, что и у Canon EOS 30D, но у последнего интерфейс немного «синтетический», а у модели Nikon – более живой и естественный. Такое впечатление, что камеру проектировал не дизайнер и не специалист по юзабилити, а серьезный фотограф – и для серьезных фотографов. Интерфейс, конечно, не без недостатков, и многие дополнительные фишки, такие как кнопка AF-ON, попросту прошли мимо меня. Но странностей хватает в любых камерах, разве что кроме подстраиваемых под пользователя буквально во всех отношениях моделей Samsung / Pentax. В любом случае достоинств у D200 много больше, чем недостатков.

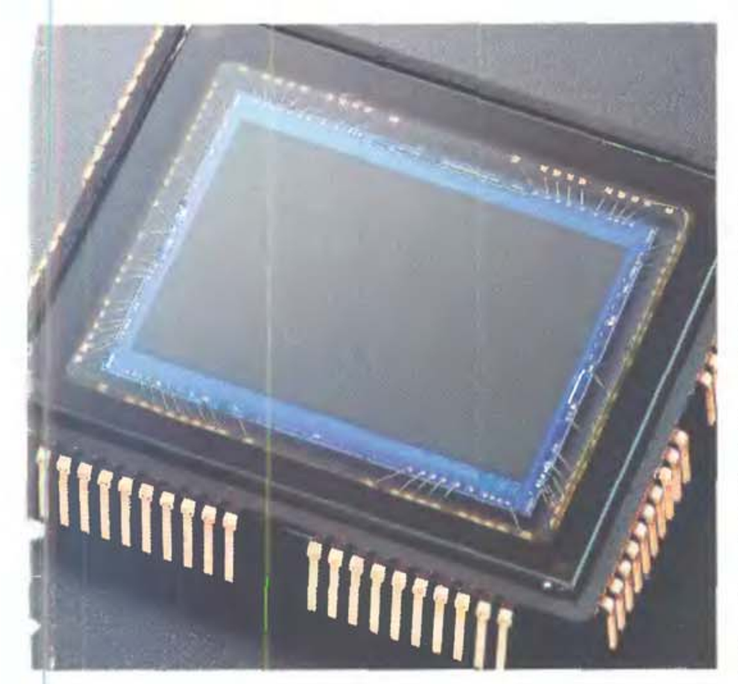
Повторюсь: интерфейс Nikon – это прежде всего мелочи. Стирание снимка двойным нажатием одной кнопки (архиудобная фишка, учитывая то, что этим фотоаппаратом можно и нужно делать серии снимков, чтобы выбирать из них один-два, а прочие стирать). Видоискатель самый большой в своем классе, очень светлый, с подробной индикацией режимов работы, и в любой момент можно вывести на него или убрать композиционную сетку (на 30D для тех же целей придется поменять фокусировочный экран). Заряд батареи индицируется не как обычно – «Заряжено» и «Почти разряжено» (что очень раздражает, потому как индикатор «почти полной разрядки» появляется, как правило, не вовремя), – а в процентах, с шагом порядка 1/5 от полной емкости. Стандартное меню (отлично русифицированное, иначе сегодня никак) снабжено всплывающими по нажатию на специальную кнопку подсказками. Отличная фича – интервалометр, то бишь возможность запрограммировать камеру, чтобы она автоматически делала снимки через заданные временные интервалы. Поставили камеру на штативе перед распускающимся цветком, указали период 1-2 мин., и на выходе через несколько часов получите превосходную серию. Или на природе, скажем на стоянке, камеру можно поставить поодаль от лагеря, в живописном месте, где бывают животные (вариант – положить какую-нибудь приманку), и выбрать съемку с небольшим интервалом: если повезет, за несколько часов перед камерой пройдет какое-нибудь пугливое существо, которое ни за что не согласилось бы приблизиться к вам самому и на километр. Еще одно просто-таки напрашивающееся применение интервалометра – съемка рассветов и (особенно!) закатов: как показывает

Характеристики фотоаппаратов Canon EOS 30D и Nikon D200

	Canon EOS 30D	Nikon D200
Цена, $	1300	1600
Тип сенсора	CMOS	CCD
Размер сенсора, мм	22,5 x 15,0	23,6 x 15,8
Разрешение сенсора, пикс.	3504 x 2336 (8,2 Мпикс.)	3872 x 2592 (10 Мпикс.)
Диапазон чувствительности сенсора, ед. ISO	100-3200	100-3200
Диапазон выдержек, с	1/8000 – 30	1/8000 – 30
Скорость серийной съемки, кдр/с	5	5
Длина серии, кдр	JPEG – 30	JPEG – 37, RAW – 22
Диагональ экрана, дюймы	2,5	2,5
Разрешение экрана, пикс.	230 тыс.	230 тыс.
Тип носителя	CompactFlash I, II	CompactFlash I, II
Габариты, мм	144 x 106 x 74	147 x 113 x 74
Вес, г	784	920
Подробности	www.canon.com	www.nikon.com
Благодарность	Устройства предоставлены компаниями Canon (www.canon.com) и Nikon (www.nikon.com).	

RSS

Еще заметнее эволюция астрономических фотоаппаратов. Так, разрешение сенсора астрокамеры Megaprime, составленного из сорока отдельных CCD-матриц, – это невообразимые триста сорок мегапикселей, и он улавливает отдельные фотоны света.



опыт, или в эти волшебные десять минут обычно находится какое-нибудь неотложное дело, или вы дрыхнете беспробудным сном в палатке. В общем, идей действительно много. Механика затвора и зеркала работает очень плавно и тихо – чуть громче, чем у Nikon D80, но гораздо тише, чем у Canon 30D и чем у печально известной в этом отношении Canon 20D. Там, где «кэнон» словно рубит что-то, «никон» тихонько клацает. ЖК-экран – большой, яркий, с огромными углами обзора, а главное, с потрясающе точно выверенной цветопередачей: по нему вы сразу оцените, каким получился снимок, чего нельзя сказать про многие другие камеры. Причем он закрыт съемным стеклом, защищающим его от царапин (обычно при небрежной носке, скажем под курткой, в первую очередь страдает именно ЖК-экран, а металлическому корпусу что сделается?). Ау, Canon, почему на 30D нет такого же?

Ну, ладно, оставим мелкие фишки: их слишком много как у той, так и у другой камеры, и они слишком «индивидуальные». Главное преимущество D200 перед 30D, которое нельзя не заметить и не оценить, – это работа его автоматики. «Никоны» – единственные камеры, обеспечивающие идеальный баланс белого в любых условиях. Автобаланс 30D отвратительно работает при свете ламп накаливания, дает зеленоватый оттенок при свете люминесцентных и довольно «холодную» картинку при съемке на улице. У D200 автобаланс лишен вышеописанных недостатков: даже в самых сложных условиях съемки я не нашел к чему придраться. У 30D светочувствительность ISO в «творческих» режимах необходимо выставлять вручную, а D200 позволяет задать диапазон, в котором этот параметр будет автоматически подстраивать камера. У 30D контрастность картинки надо регулировать вручную, иначе во многих случаях изображение получится слишком «жестким» по свету, а D200 справляется с той же задачей самостоятельно. Очень точно и предсказуемо работает экспозамер: «двухсотка» почти никогда не пересвечивает снимок, тогда как на камере Canon за этим приходится специально следить. Нет, если вы все захотите настроить вручную, то с 30D и тем более с фотоаппаратами Pentax и Samsung управляться вам будет удобнее, а возможностей будет больше, но вся прелесть Nikon в том, что к этим ручным настройкам вам в 99% случаев прибегать вообще не потребуется. Вот и славно: времени на возню с ручной настройкой порой катастрофически не хватает. В репортажной съемке и как камере для ленивых фотографов Nikon D200 нет равных.

Скажу пару слов и о минусах D200 (куда ж без них?). Первый и наиболее очевидный – слишком быстро садится батарея. Впервые отправившись с «двухсоткой» на прогулку по московским улочкам, я с удивлением заметил, что наполовину заряженный аккумулятор сел после часа работы и пары сотен снимков. По моим ощущениям, он должен был протянуть куда дольше. Поначалу списал произошедшее на холод, но позднее, тщательнее изучив камеру и почитав впечатления других владельцев D200, понял, что проблема существует на самом деле. У фотоаппарата убийственно жадный до электроэнергии дисплей: он хороший-то хороший, но сажает батарею в момент, сокращая количество снимков с доброй тысячи до сотен. А не использовать его – значит лишить себя половины удовольствия. Так что если надумаете покупать D200, то, вероятно, вам лучше приобрести и пару запасных аккумуляторов EN-EL3e, у нас они стоят примерно столько же, столько кэноновские. Второй минус – заметно более медленный автофокус на большинстве объективов Nikon. Третий – более высокий уровень шума при высокой светочувствительности ISO, чем у EOS 30D (хотя никоновский «шумодав» превращает его в «зернистость», более приятную для глаза, чем шум от CMOS-сенсора в 30D). Четвертый – меньшее количество «тонких» подстроек изображения, к тому же до них труднее добраться. Пятый – цена выше, чем у 30D и у почти не уступающего ему 20D. Для меня все эти недостатки не слишком критичны и меркнут на фоне категорически положительных впечатлений от использования D200, но они есть.

Итак, линейка объективов Nikkor под стать «двухсотому». Все никоновские объективы очень резкие, дают хорошо детализованную картинку, но зачастую с заметными искажениями, в основном геометрическими. Зато эти объективы сравнительно дешевы, а среди дорогих много универсальных, с семикратным и даже одиннадцатикратным зумом, специально для «цифрозеркалок». Их достаточно один раз поставить на фотоаппарат, чтобы потом не менять или менять очень редко, что удобно для любителей репортажной съемки и для ленивых фотографов. Причем разница в цене оптики компенсирует дороговизну самого D200 (хотя дороговизна эта относительная). Правда, и автофокус у объективов, особенно недорогих, работает заметно медленнее кэноновского (хотя, по моим впечатлениям, и заметно увереннее при плохом освещении). Кстати, D200, в отличие от многих других современных «зеркалок» Nikon, совместима едва ли не со всей оптикой для байонета F (он, напомню, является старейшим на рынке), включая довольно старые модели: если у вас есть возможность купить по дешевке какой-нибудь из старых объективов, это стоит учитывать, ведь оптика с течением времени практически не ухудшается. В комплекте с D200, как и с D80, обычно поставляется знакомый нам Nikkor 18-135, но встречаются и комплекты с менее продвинутым и не очень удачным DX 18-70 f / 3,5-5,6G IF-ED, которым комплектовался старичок D70. Мы тестировали фотоаппарат с дешевым ($120), но очень достойным телеобъективом 70-300 f / 4,5-5,6G, являющимся отличной парой для столь же симпатичного «китового» никоновского 18-55 от D50 и D40. Но вообще я бы рекомендовал владельцам D200 раскошелиться на много раз упоминавшийся тысячедолларовый AF-S 18-200 1:3,5-5,6G ED VR: при достойном качестве картинки, снабженный встроенным оптическим стабилизатором, он удовлетворяет все мыслимые потребности фотографа. UP

Кстати, D200, в отличие от многих других современных «зеркалок» Nikon, совместима едва ли не со всей оптикой для байонета F (он, напомню, является старейшим на рынке).

Впрочем, и такого разрешения едва ли хватило бы, чтобы распечатать изображение в формате 18 x 272 м. Именно таковы размеры самой большой фотографии в мире, вывешенной на стене одного из зданий в Лондоне. Снимок сделан фотохудожницей Сэм Тэйлор-Вуд (Sam Taylor-Wood).

Про внезапный муар и систему охлаждения

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте – www.computery.ru/conf – живет зверек «хард-модератор», который ответит на все ваши вопросы о системе. Также вы можете рассчитывать на ответ, если отправите письмо на адрес problem@upweek.ru.



HARDex
problem@upweek.ru
Mood: усталое
Music: шум кулеров

? Здравствуйте. Моя проблема заключается в следующем: купил видеокарту 7900 GS, но при загрузке, когда дело доходит до логотипа XP, экран становится черным, и ничего больше не происходит. Ставил карту в компьютер на работе – нормально. Похожая проблема у меня была со старой видяхой 7600 GT, пришлось переустановить операционную систему, и проблема исчезла. Вот и возникают вопросы, кто виноват и что делать?

А почему вы не переустановили систему? Вдруг помогло бы? На самом деле тут два варианта. Во-первых, это может быть софтовый глюк, и для того, чтобы его избежать, при установке новой видеокарты не мешает снести драйверы старой. Во-вторых, рискну предположить, что вашей системе попросту не хватает мощности блока питания (карточка новая, а значит, и энергопотребление у нее выше). Экспериментируйте. Кто ищет, тот всегда находит.

? Доброго времени суток, уважаемая техподдержка! Есть система: материнская плата – EPoX EP-AF570 Ultra, процессор – Athlon 3800+, видеокарта – GeForce 6600 GT (256 Мбайт), память – Kingston (2 x 512 Мбайт), два жестких диска (SATA II. WD – на 160 Гбайт, Seagate – на 80 Гбайт), 350-ваттный блок питания. Вот какая у меня проблема: скачал свежие драйверы для видюхи (93.81), установил их, после чего монитор стал мигать, а на экране оставались всякие линии. Заменил «дрова» на старые (91.47) – то же самое, ставил еще старее – без толку. Никак не пойму, в чем дело. В XP все лагает. Поставил Vista, и там все в норме. Помогите, пожалуйста!

Похоже, пошаливают именно драйверы, но не от видеокарты. Советую переустановить драйвер материнской платы или, еще лучше, проинсталлировать новый. Только помните, что для начала все драйверы полностью удаляются, затем ставятся в такой последовательности: для материнской платы, для видеокарты, потом остальные. Как правильно и полностью удалить драйверы, рассказано в предыдущем выпуске «Техподдержки».

Безликий BSoD

? Добрый день. Давно собирался написать, да как-то руки не доходили. А написать хотелось вот о чем. Около года назад проапгрейдил я свою машинку, и стала она такой: материнская плата – EPoX EP-9GF6100-M, процессор – Athlon 64 3200+, память – Kingston (2 x 512 Мбайт, PC-3200), два жестких диска Seagate (один – PATA, на 120 Гбайт, второй – SATA, на 250 Гбайт), DVD±RW – NEC 3500, видеокарта – Sapphire Radeon X800 GTO (256 Мбайт). Вся эта компания живет в корпусе 3R R400-A с «родным» БП, но не 400-ваттным, как можно было предположить по названию модели, а 350-ваттным. Ну так вот, проблема заключается в нечастых – то за неделю ни разу, а то в день пару раз, – но происходящих тогда, когда не ждешь, рестартах системы XP SP2 Professional – иногда при нулевой загрузке: пошел открыть очередную бутылочку «кефира», приходишь, а там уже «винда» тебя приветствует. Поиски слабого места дали результат: Everest UE V.3.00.626 показывает температуру системной платы на уровне +79... +85 °С даже при простое системы. Загрузка практически никак на терморежим не влияет. Согласно BIOS, температура материнки достигает +30 °С. На ощупь алюминиевый радиатор, раскрашенный под медный и прикрывающий чипсет, кажется горячим, но терпимо. Прикрученный мной на него вентилятор не помог. Затем штатный радиатор был уволен вместе с кусочком жвачки, на которой он держался, на его место был водружен специальный радиатор для чипсетов Zalman (с нормальной термопастой). Далее на этот радиатор был посажен 12-сантиметровый вентилятор с пониженной скоростью вращения. Результат: радиатор теплый, температура в Everest



упала на один-два градуса, рестарты продолжают портить кровь... Что еще предпринять – не знаю. Надеюсь на помощь.

Ваше доверие к мониторинговым программам слишком велико, бросайте это дело. Для начала попробуйте отключить перезагрузку системы при сбоях и посмотреть, что вам явит BSoD. Возможно, виновник отыщется сам. И хотя мне кажется, что проблема в связке «мать – оперативная память», нельзя упускать из виду блок питания. Советую вам проверить поведение системы с другим БП. Удачи.

? Есть у меня монитор Samsung 940 N, куплен недавно, но успели возникнуть проблемы. Сбоку на экране при включении возникает некое размывание, причем оно никуда не исчезает. Пробовал и драйверы переустанавливать, и видеокарту менять, даже операционную систему сносил, а толку – чуть. Перед тем как нести в гарантийку, обра-

RSS

Как выяснилось, кактус, поставленный перед монитором для поглощения радиации, можно спокойно заменить бутылкой текилы, которую гонят из кактусов. С точки зрения защиты от излучения толку столько же, зато как настроение поднимается!

щаюсь к вам. Не посоветуете ли чего-нибудь несчастному юзеру?

Перед тем как нести монитор в гарантийную мастерскую, попробуйте воспользоваться функцией автонастройки. Есть мнение, что это попросту муар. Помните, на ЭЛТ-мониторах была такая бяка? Устранялась она, разумеется, вручную, но так как на жидкокристаллическом таких функций нет, то возможно, что он исправит это автоматически. Если не поможет, тогда, само собой, несите монитор в мастерскую.

? Вот такой у меня компьютер: процессор – Athlon 3800+ AM2, материнская плата – ASUS M2N, видеокарта – Palit 7600 GS, память – NPC (512 Мбайт), DVD±RW – NEC, блок питания – на 350 Вт. Проблема возникла при попытке установить операционную систему. Когда инсталляция ОС подходила к концу, вылез синий экран смерти, и так при каждой попытке. Вспомнив, что большинство подобных проблем – из-за памяти, поместил планку в другой слот, и, как ни странно, помогло. Казалось бы, жизнь налаживается, но начались новые проблемы: не могу проинсталлировать ни одну игру – просто теряются файлы при установке. Ладно, засунул модуль в другой слот, после чего установилась одна игра, но больше ничего. Проблемы с дисками исключены, проверено на других компьютерах. Грешу на блок питания, потому как пробовал понижать частоту работы памяти, ошибок становилось меньше, но они не исчезали совсем. Подскажите, в чем может быть проблема?

Ваша память ведет себя неправильно, и неспроста это. Сами посудите. После того как вы вставили модуль памяти в другой слот, ваша проблема не исчезла, она просто стала менее мучительной. Мне кажется, еще при первой попытке заправить планку в другой слот система сама подсказала вам, кто виновник. Так что проверяйте связку «мать – память», и да установится равновесие в вашей душе.

? Последние три дня с одним из моих приводов происходят странные вещи. Каждые пять-десять минут операционная система обращается к нему с попыткой чтения, причем такое ощущение, что ОС пытается его закрыть, а ведь он и не открыт вовсе. При попытке записать диски вроде бы все нормально, но иногда характерный для закрытия звук повторяется. Не знаю, что делать, приводу около пяти лет, расставаться с ним жалко. Может, виноват не он?

Думаю, что возрастом вашего привода и объясняется его маразм – старческий, но может быть, что пошаливает IDE-драйвер или операционка подглючивает. Вообще, впервые сталкиваюсь с таким поведением системы.

? Знаю, что такая тема встречалась на многих форумах, но ничего конкретного не нашел. Скажите, как безопасно снять кулер с видеокарты GeForce 6600? Просто радиатор отклеить не получается, он как будто намертво прилип. Прочитал о том, что некоторые снимают радиатор с помощью канцелярского ножа, но боюсь повредить чип. Подскажите, пожалуйста, а то очень меня температура карточки пугает.

Пока за нож браться незачем. Попробуйте сделать следующее: разогрейте вашу карточку при помощи фена, после чего осторожными поступательными движениями снимите кулер. Намажьте термопасту и поставьте кулер на место, если, конечно, вы не замените его другим чудом охлаждения. UP

Не все хакерские чипы для Xbox 360 одинаково полезны. Зарегистрировано несколько случаев поломки консолей, в которые их владельцы самостоятельно впаивали микросхему, чтобы играть в пиратские игры. Разумеется, по гарантии такие приставки не чинят.

Память под Vista

Компания G.Skill International Enterprise выпустила двухгигабайтные модули памяти DDR типа SO-DIMM: F2-4200CL4S-2GBSA (PC-4200) работает с тактовой частотой 533 МГц, его тайминги равны 4-4-4-12, а F2-5300CL5S-2GBSA (PC-5300) – с частотой 667 МГц, его тайминги составляют 5-5-5-15. И тот и другой ориентированы в первую очередь на ноутбуковладельцев, собирающихся переходить на операционную систему Windows Vista, а следовательно, испытывающих потребность в увеличении объема памяти. В продажу модули уже поступили.



Ноутбук-спаситель

Иракские повстанцы провели рекламную акцию для компании Panasonic. В ходе очередной военной операции они выстрелили в солдата армии США, при котором неотлучно находился ноутбук CF-M34 Toughbook. Пуля прошла через корпус машины, разбила матрицу, изуродовала клавиатуру, но насквозь не пробила – застряла внутри. Таким образом, ноутбук спас солдату жизнь. Теперь фотографии простреленного лэптопа активно используются в рекламных целях. Неизвестно, правда, получают ли авторские гонорары создатели композиции.

Интернет-центр с другом

Компания ZyXEL начала поставлять в Россию устройство, условно называемое интернет-центром. Девайс предназначен для подключения одного или нескольких компьютеров к домовым сетям по технологии Ethernet. По словам представителей компании, интернет-центр благодаря технологии ZyXEL Link Duo позволяет одновременно работать по одной выделенной линии Ethernet с двумя соединениями – с локальной сетью и интернетом. Не то чтобы эта функция была нужна при подключении к каждому провайдеру, однако порой она небесполезна. Также девайс способен функционировать в качестве точки доступа, имеет встроенный файрволл для обеспечения безопасности и DHCP-сервер.

Вместе с тем P-330W позиционируется как «устройство, с которым может работать неспециалист». Дело в том, что в комплекте с центром поставляется программа NetFriend, благодаря которой настройка девайса осуществляется несколькими кликами мышкой. Разумеется, это не значит, что специалист, получив в руки P-330W, не найдет чем себя занять: никто не мешает использовать веб-конфигуратор или Telnet для тонкой настройки.





HDTV все популярнее

Согласно маркетинговому исследованию, проведенному компанией Informa Telecoms and Media, к 2011 году количество людей, перешедших на HDTV, увеличится более чем в три раза. Сегодня в домашних условиях эксплуатируется 48 млн телевизоров такого класса. Через четыре года их число достигнет 151 млн. Хотя на фоне общего количества стандартных «ящиков» (SDTV) это не слишком много. Предположительно, наиболее востребован HDTV окажется в США и Японии (в этих странах осядет 58 и 20% таких девайсов соответственно).

Серверы Power – на Тайвань

Компания IBM, по-видимому, намерена перепоручить изготовление серверов линейки Power другим производителям. В разговорах с журналистами президент тайваньского подразделения IBM София Тун (Sophia Tong) обмолвилась о том, что компания заинтересована в производственном опыте крупных ODM-фирм с Формозы. Предположительно, список рассматриваемых корпорацией кандидатов на партнерство возглавляет Wistron Corporation, которая до 2001 года являлась подразделением Acer.

У NVIDIA новая стратегия

Корпорация NVIDIA объявила о том, что меняет стратегию и отныне намерена уделять особое внимание рынку процессоров приложений. Вообще, по прогнозам аналитиков, оборот рынка таких процессоров в ближайшие четыре года увеличится более чем в два раза. Следуя новой стратегии, фирма выпустила чип NVIDIA GoForce 6100, представляющий собой мультимедийное решение, которое к тому же выгодно смотрится на фоне конкурирующих устройств благодаря изрядно сниженному энергопотреблению. Дело в том, что чипу требуется в два раза меньше энергии, чем его аналогам, применяемым в настоящее время. Как и прочие девайсы серии GoForce, модель 6100 предназначена для разнообразных портативных электронных девайсов, а следовательно, экономный расход заряда аккумуляторов для нее крайне важен.

По словам разработчиков, чип с самого начала создавался преимущественно для работы с различными мультимедийными кодеками, для которых необходимы интенсивные вычисления. Кроме того, он поддерживает Wi-Fi, USB 2.0 и прочие полезности. Само собой, не следует забывать и об основной функции GoForce 6100: это по-прежнему GPU.



RSS

Источники новостей: www.amd.com, www.chilehardware.com, www.dailytech.com, www.digitimes.com, www.hkepc.com, www.laptoplogic.com, www.marketwatch.com, news.com.com, news.yahoo.com, www.nvidia.com и www.zyxel.ru.

Акселератор от NVIDIA

Пополнение в линейке видеокарт GeForce 8800. Корпорацией NVIDIA был выпущен графический акселератор GeForce 8800 GTS с 320 Мбайт видеопамяти на борту. Его GPU работает с частотой 500 МГц, а память – с частотой 800 МГц. Впрочем, на базе видеоадаптера прочие производители обязательно начнут делать свои ускорители, причем, вероятно, с несколько другими частотами.
У GeForce 8800 GTS девяносто шесть шейдерных процессоров. Ориентировочная розничная стоимость этой видеокарты составляет $299.

Чипсеты VIA под Core 2

Фирма VIA выпустит еще два чипсета для процессоров Intel – PT960 и PM960. Эти наборы логики совместимы с чипами архитектуры Core 2, максимально допустимая для них частота системной шины – 1333 МГц. Первый, VIA PT960, дает один слот PCIE 2.0 x16 и четыре PCIE 2.0 x1. Притом его контроллер поддерживает только одноканальную память DDR2-1066 и DDR3-1333. Чипсет PM960 идентичен PT960, с той разницей, что в него встроено графическое ядро S3 Chrome 9 HD. Материнские платы на базе этих чипсетов появятся весной.

Три новых Imageon

Корпорация AMD объявила о выпуске трех медиапроцессоров семейства Imageon. Чипы Imageon 2298 и 2294 позиционируются как сверхпроизводительные, способные обеспечить высококачественное воспроизведение аудио- и видеоконтента и притом многозадачные. А Imageon 2192 предназначен для мейнстримового сегмента рынка. Чипы могут встраиваться в двенадцатимегапиксельные камеры, поддерживают воспроизведение и запись видео в DVD-качестве и т. д. Девайсы на базе этих процессоров появятся в начале следующего года.

DDR3 на горизонте

Компания Intel представила своим партнерам прототипы материнских плат на базе пока еще официально не выпущенного чипсета Intel P35 Express. Разумеется, интересны они в первую очередь тем, что поддерживают оперативную память типа DDR3. У плат по четыре слота для модулей ОЗУ, работающих с частотой 800 или 1066 МГц. По словам разработчиков, чипсет дружит и с DDR2, и с DDR3, если только не использовать их в смешанной конфигурации. Процессорный разъем на материнках – LGA 775.

Личный ретранслятор

Компания Ericsson сделала любопытный девайс, представляющий собой точку доступа для мобильных телефонов. Она должна улучшать прием сигнала сотовыми в помещениях. Таким образом, это своеобразный персональный ретранслятор, который передает GSM- и WCDMA-звонки через интернет. Компания начнет распространять устройство через партнеров – провайдеров услуг мобильной связи в середине года. О цене девайса никаких данных пока нет, она будет объявлена в начале лета.

Конкурент iPhone

Ходят слухи о том, что корпорация Microsoft готовит ответ на выпущенный компанией Apple iPhone. Иными словами, у нее в планах мобильный телефон на базе плеера Zune. Слухи упорные и давние, однако на сей раз, как сообщает информационный портал MarketWatch, фирма отправила всю необходимую для лицензирования документацию в FCC (Federal Communications Commission), а значит, на уровне прототипа гаджет готов. Правда, в отличие от iPhone, телефон от Microsoft будет работать через интернет.



Новый сверхтонкий мобильник

Компания Samsung Electronics в очередной раз попробовала побить мировой рекорд по миниатюрности корпуса для мобильного телефона. На выставке 3GSM 2007 она представила аппараты серии Ultra Edition II. Это слайдеры Ultra Edition 10.9 (U600) и Ultra Edition 12.1 (U700), «раскладушка» с металлическим корпусом Ultra Edition 9.6 (U300) и обычный аппарат Ultra Edition 5.9 (U100). Именно последний, по мнению представителей фирмы, и является самым тонким телефоном: толщина его корпуса составляет 5,9 мм.

В Santa Rosa не будет HSDPA-чипа

В сентябре прошлого года на мероприятии Intel Developer Forum компании Nokia и Intel объявили о совместных планах по созданию встраиваемого чипа для мобильных компьютеров, который поддерживал бы HSDPA (High-Speed Downlink Packet Access). Таким образом, владельцы ноутбуков получали бы доступ к интернету через сети сотовых операторов. Однако, как выяснилось, дальше планов дело не пошло. Представительница компании Nokia Эйя-Риитта Хуовинен (Eija-Riitta Huovinen) официально объявила о том, что фирмы прекращают совместную работу над HSDPA-модулем, по крайней мере в той форме, в которой предполагалось. Корпорация Intel незамедлительно подтвердила эту информацию, сообщив, что в составе платформы Santa Rosa, которую представит во второй половине года, поддержка HSDPA посредством встроенного чипа не будет реализована.
Компании вместе пришли к выводу, что вложения в проект не окупятся. Впрочем, ни та, ни другая не отказывается от применения этой технологии передачи данных в ноутбуках. Правда, Intel, по-видимому, все же возлагает надежды на массовое внедрение другой технологии – WiMAX.



Компания Quanta Computers, которая подписалась на изготовление компьютеров OLPC для небогатых стран, объявила о том, что в общей сложности получила около миллиона заказов на эту машину. Таким образом, полномасштабное производство ноутбуков начнется в ближайшее время.

Восстановитель паролей **Cain & Abel 4.3**

Программа для тех, кто потерял бумажку, на которой, согласно общепринятым стандартам, нужно записывать пароли. Восстановлению подлежат все секретные слова, кэшируемые системой.

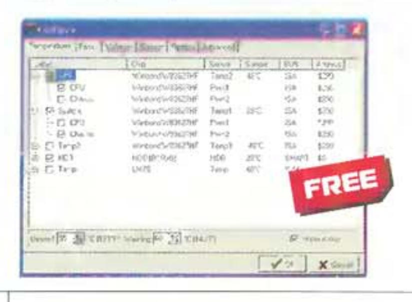
Инструмент представляет собой сниффер, при помощи которого можно даже анализировать сетевые протоколы. Именно такие программы используются для взлома. Только «хакаться» будет не чужая система, а ваша.



- **Разработчик:** Массимилиано Монторо
- **Объем дистрибутива:** 5,9 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.oxid.it

Системный **монитор** SpeedFan 4.31

Одна из самых удачных программ мониторинга аппаратной части компьютера, при помощи которой можно управлять охлаждением комплектующих. Утилита контролирует температуру внутри системного блока – на материнской плате и жестких дисках. В зависимости от полученных данных она регулирует скорость вращения вентилятора. Есть автоматический режим, есть и ручной, поэтому инструмент универсален.



- **Разработчик:** Альфредо Милани Компаретти
- **Операционная система:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 1,4 Мбайт
- **Домашняя страница:** www.almico.com

Менеджер HDD BootIt Next Generation 1.80

Как нетрудно заметить, одно из главных достоинств программы – размер. Альтернативные инструменты весят значительно больше, хотя их преимущества неочевидны. Судите сами. Поддерживаются файловые системы FAT-32, NTFS, Ext2 / Ext3 и ReiserFS. Возможны следующие операции с разделами: создание, удаление, перемещение, копирование, создание образа для восстановления, форматирование.



- **Разработчик:** TeraByte Unlimited
- **Операционная система:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 750 Кбайт
- **Домашняя страница:** www.terabyteunlimited.com

PDF-просмотрщик Foxit PDF Reader 2.0

Если неторопливость знаменитого Adobe Reader вас достала, то самое время подыскать ему замену. Неплохой вариант – Foxit PDF Reader. Обратите внимание на размер дистрибутива.

Русский язык программа поддерживает нормально. К тому же есть очень полезная возможность – выделять и копировать куски документа в буфер обмена. Если хотите быструю программу для работы с PDF, вот она.



- **Разработчик:** Foxit Software
- **Объем дистрибутива:** 1,6 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.foxitsoftware.com

Сканер документов **RiDoc 1.3**

Несмотря на многочисленные достоинства системы электронного документооборота, бумага сохраняет свои позиции. Поэтому для значительной части пользователей одним из инструментов ввода информации остается сканер. Вряд ли существует официальная статистика, которая показывает, сколько документов ежедневно переводится в цифровой формат, но совершенно очевидно, что не один и не десять, а значительно больше.



- **Разработчик:** Riman
- **Операционная система:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 2,4 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.riman.ru

Программа RiDoc в известной степени оптимизирует процесс оцифровки информации. Что немаловажно, она приводит полученный файл к заранее заданному размеру. Очень полезное качество для человека делового, мобильного: насканировал документов – и читай их в дороге с КПК. Сохраняемые файлы при необходимости объединяются в галереи. Тем самым упрощается их систематизация. Конечно, то же самое можно сделать средствами файловой системы, но это время, время… Да и неудобно.

Выходные форматы – BMP, JPEG, TIFF и PNG. Кроме того, можно экспортировать документы в файлы MS Word и PDF.

RSS

На днях обновился популярный бесплатный клиент пиринговой сети BitTorrent – программа µTorrent. Версия 1.6.1 Build 489 лежит по адресу: fileforum.betanews.com/sendfile/1127406453/1/utorrent.exe. Объем дистрибутива составляет всего 173 Кбайт.

Утилита **K3b 1.0 RC6**

Запись компакт-дисков в системе Linux давно не является сколько-нибудь серьезной проблемой. Знатокам, конечно, хватает и командной строки, а вот менее подготовленным предлагается программа с графическим интерфейсом.

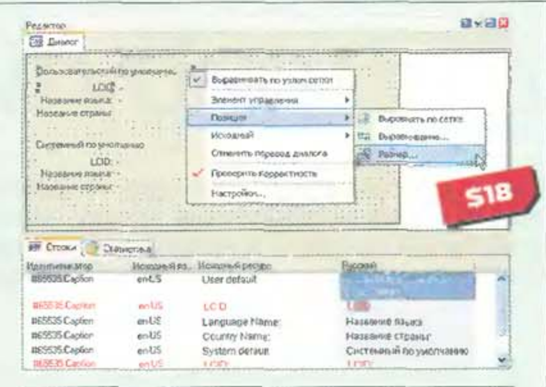
K3b предназначена для работы в среде KDE (естественно, это нельзя рассматривать как ограничение, просто иначе придется доустановить кое-какие библиотеки).



- **Разработчик:** k3b.org
- **Операционная система:** Linux
- **Объем дистрибутива:** 3,7 Мбайт
- **Модель распространения:** OpenSource
- **Домашняя страница:** www.k3b.org

Локализатор программ Radialix Localizer Pro 1.13

Для кого-то локализация программ является хобби, а для кого-то – заработком. Radialix Localizer – профессиональный инструмент для локализации приложений Win32, .NET и Delphi. Она умеет работать со скомпилированными файлами и поддерживает Unicode. В ее основе лежит технология Translation Memory, представляющая собой базу данных парных фрагментов на разных языках. Как следствие, переводы получаются не только точными, но и соответствующими некоему общепринятому стандарту. Возможно редактирование как текста, так и форм. Однако для редактирования графических форм – иконок, курсоров, картинок – потребуется подключить внешнюю программу. Это дает пользователю свободу: он не привязан к конкретному решению, каковое выполняет явно второстепенную функцию.



- **Разработчик:** Radialix Software
- **Операционная система:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 12,7 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.radialix.com

Неохота заморачиваться? Пожалуйста, вот вам автоматический перевод. Причем программа сравнивает исходный текст с фрагментами базы данных и производит замену.

Чистильщик системы **Scavenger** 2.1.0.99 beta

Кто-то считает, что для очистки системы от скопившегося хлама надо написать скрипт и запускать его время от времени. А кто-то, не заморачиваясь, использует для того же самого готовую программу и не расстраивается.

Scavenger удалит временные файлы, создаваемые системой и приложениями, а также резервные копии файлов, очистит кэш браузера и папки, выбранные пользователем.

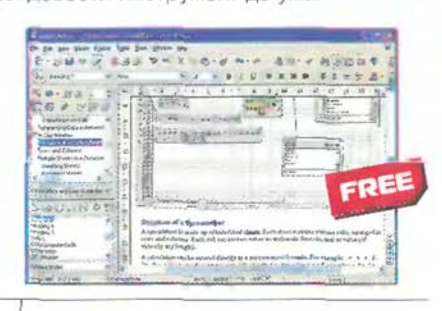


- **Разработчик:** Neon Software
- **Операционная система:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 588 Кбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** neonsoft.fatal.ru

Пакет **OpenOffice.org** 2.2.0 beta 6

Судя по номеру беты, финальный релиз не за горами. Поэтому особо любознательные могут начать знакомство с новой версией.

Каких-либо радикальных новшеств тоже не видно. Впрочем, оно и понятно: пакет пока серьезно обгоняет своего проприетарного конкурента по числу поддерживаемых форматов, и у разработчиков хватает времени для того, чтобы довести инструмент до ума.



- **Разработчик:** OpenOffice.org
- **Операционные системы:** Linux, Mac OS X, Windows
- **Объем дистрибутива:** 97 Мбайт
- **Модель распространения:** OpenSource
- **Домашняя страница:** www.openoffice.org

Антивирус Avast! Home 4.7.492

Один из самых маленьких музыкальных проигрывателей. Его особенность – отсутствие поддержки плей-листов. Навигация по композициям осуществляется при помощи файлового менеджера. Плеер понимает большинство форматов, снабжен системами поиска и закладок. Дополнительный сервис – это, во-первых, возможность запомнить последний проигранный файл, а во-вторых, анализатор уровня громкости.



- **Разработчик:** Мартин Пеш
- **Операционная система:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 102 Кбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** mpesch3.de1.cc

Компания Microsoft выпустила очередную версию программы для синхронизации КПК с персональным компьютером – ActiveSync 4.5. Всячески рекомендуем: fileforum.betanews.com/sendfile/1032484934/1/setup.msi.

Неожиданный подарок: дистрибутив PC-BSD 2.1

Никогда бы не подумал, что один из самых дружелюбных к пользователю Windows дистрибутивов основан не на Linux, а на FreeBSD. Умные люди давно говорили о потенциале этой системы, и ее невысокая популярность обусловлена причинами иррациональными.



Сергей Голубев
sergey.golubev@gmail.com
Mood: мы победим
Music: Владимир Высоцкий

А частично и нежеланием софтоделов повернуться лицом к массовому потребителю. Тем не менее проекты, цель которых – открыть путь «леди Фри» на рабочие станции, существуют. Об одном из них и поговорим.

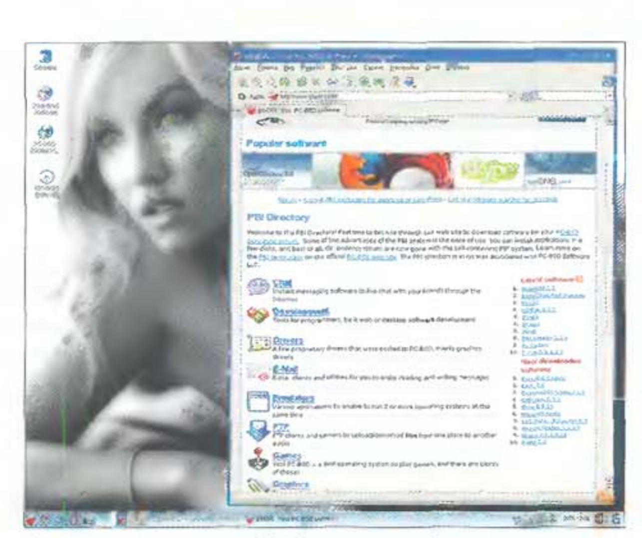
Еще первая версия системы PC-BSD (www.pcbsd.org) привлекла к себе повышенное внимание благодаря собственному формату пакетов, существенно упрощающему инсталляцию прикладных программ. Правда, максимальное поддерживаемое ими разрешение экрана было явно недостаточным для современных мониторов. Поэтому все закончилось реверансами в сторону разработчиков и очередным упоминанием высокого, но пока еще не реализованного потенциала. Создавалось даже впечатление, что выход дистрибутива был преждевременным.

Тем не менее проект развивался, и система PC-BSD 2.1 заслуживает внимания не только любознательных энтузиастов, но и более прагматичных товарищей. В конце концов, альтернативных вариантов никогда не бывает много. Ведь только в юные годы человек считает, будто все на свете всерьез и надолго. Увы, ничто не вечно: рушатся страны, ломаются семьи, меняются места работы... Удача же сопутствует тому, кто готов к переменам и держит в запасе парочку козырей, как бы цинично это ни звучало.

Специально для тех, кто захочет выкачать дистрибутив из Сети. Он размещается на двух CD. Первый – основной, он нужен в любом случае. А вот на втором находятся полный набор языковых файлов KDE и ряд прикладных программ, и некоторые из них могут оказаться для вас совершенно бесполезными. Из модулей локализации требуется лишь один. Поэтому если вы способны прикрутить его вручную, то сэкономите трафик и время.

Процедура установки производится, как принято говорить, в три клика мышью. Система размещается либо на заранее созданном основном разделе (вид файловой системы не имеет значения), либо на свободном пространстве диска. Других вариантов нет. Поэтому перед инсталляцией хорошо бы воспользоваться программой вроде Acronis Disk Director для разметки винчестера.

Самый простой режим – автоматический. На заранее созданном разделе организуются две партиции: одна – / (файловая система – UFS), вторая – swap. Интересно, что избавиться от подкачки невозможно, даже если у вас оперативной памяти куры не клюют. Не совсем понятно, зачем разработчики решили настолько ужесточить условия. Видимо, сочли, что так проще для начинающего пользователя, который чуть что принимается экспериментировать и обязательно ошибается.



Операционная система PC-BSD, помимо обычных портов, использует собственный формат пакетов

Небольшое уточнение для тех, кто решит поставить систему. В самом начале предлагается выбрать язык инсталлятора и раскладку клавиатуры. Первое – на ваше усмотрение. Естественно, большинство предпочтет русский – и правильно, потому как именно он тогда станет языком интерфейса.

А вот раскладку менять не надо. В противном случае возникнут проблемы с вводом имени пользователя. Этой болезнью страдает не только PC-BSD, да и шут с ней: «локаль» лучше настраивать после установки, тем более что массового потребителя консольный режим мало интересует, что упрощает задачу.

Как бы то ни было, но свое дело инсталлятор знает. Не задавая пользователю никаких вопросов, он быстренько установит систему, которая сразу же обретет работоспособность, если юзер не является большим поклонником какого-нибудь экзотического железа.

По существу, никаких настроек на этапе установки не производится, их мы оставляем на потом. Упрощает задачу то, что система в сборе фактически представляет собой KDE, запущенный на платформе FreeBSD. Этот интерфейс снабжен удобными графическими инструментами для изменения как своих параметров, так и некоторых системных.

Первое впечатление удручающее – да, но и Windows без драйвера видеоадаптера выглядит не лучше. Однако в первую очередь надлежит разобраться с сетевыми атрибутами. Предупреждаю сразу: без хорошего интернета система PC-PSD остается ненужным хламом (хотя зачем вообще нужен компьютер, если не для работы в Сети?).

Идем по пути «Центр управления – сеть» > «Интернет – Настройка сети». Переходим в режим администратора (потребуется ввести пароль), выбира-

RSS

«FreeBSD – это продвинутая операционная система для x86-совместимых архитектур DEC Alpha, IA-64, PC-98 и UltraSPARC. Она происходит от BSD – версии Unix, разработанной в Университете Калифорнии (Беркли)» (www.freebsd.org.ru).

ем сетевой интерфейс и вводим параметры, которые написаны на оставленной провайдером бумажке. Проверяем работоспособность сети и в случае удачи переходим к настройке графического режима.

Прямо на «Рабочем столе» расположена иконка Download Software. После нажатия на нее юзера ждет приятный сюрприз – коллекция готовых к установке приложений. Есть там и раздел драйверов. Нас интересует видеоадаптер и – в некоторых случаях – звуковая карта.

Увы, наступило время разочарований. Если вы по каким-то соображениям купили видеокарту ATI, то задача радикально усложняется: специального драйвера нет. Видимо, эта карта настолько универсальна, что с ней никаких проблем не возникает. Проверить, к сожалению, не могу.

Разумеется, из вышесказанного вовсе не следует, что с акселераторами от ATI возможны проблемы. Просто наверняка не знаю, а играть в лотерею не люблю. Хотя допускаю, что возможные трудности преодолимы. Помните, наша ОС – это все равно FreeBSD, а инсталляцию программ через систему портов никто не отменял.

Между прочим, это ответ на критику отдельных товарищей, которые, упорно не желая признавать PC-BSD полноценной «леди Фри», говорят: «Придумали разработчики какие-то свои форматы пакетов, скоро будет такой же хаос, как в Linux» – и ошибаются, в чем каждый желающий легко убедится. Набрал `cvsup /root/ports supfile` – и действуй привычным для пользователя FreeBSD способом (дерево портов-то имеется). А если вы точно знаете, какой пакет из репозитария вам нужен, то команда `pkg_add` приведет к желаемому результату.

Для видеоадаптеров NVIDIA предлагается несколько проприетарных драйверов и один свободный. Если вы не фанат GPL, выбирайте первое, и вам гарантирована поддержка 3D. Тем более что в разделе Games каталога программ очень много всякого добра. Любитель поиграть найдет чем занять свой досуг.

Если у вас звуковая карта Audigy и ваши колонки молчат, как две дохлые рыбы, не беда – в разделе драйверов есть готовое решение. Причем, в отличие от предыдущего случая, вам даже не придется перезапускать систему: установил – и готово.

Ну, настал черед ручного труда. Увы, нашему человеку без него пока никак. Конечно, можно настроить переключение раскладок клавиатуры средствами KDE, но лично мне это представляется неудобным. Пусть считающие иначе пройдут по пути «Центр управления» > «Региональные и специальные возможности» > «Раскладка клавиатуры» и воспользуются интуитивно понятным методом.

Остальным следует открыть менеджер файлов с root-привилегиями и отредактировать файл /etc/X11/X86Config. Исправления вносятся в секцию «`InputDevice`». Две строки, отвечающие за раскладку, должны выглядеть следующим образом:

```
Option «XkbLayout» «us,ru(winkeys)»
Option «XkbOptions» «grp:ctrl_shift_
toggle,led:scrool»
```

(Переключение осуществляется нажатием Ctrl + Shift.)

Еще одно вынужденное действие – редактирование файла /etc/fstab (чтобы корректно отображалась кириллица в названиях файлов и каталогов). Упрощает задачу то, что разделы прописаны, надо только указать нужные параметры. Впрочем, эта процедура описывалась часто, нет смысла повторяться.

Итак, система настроена. Разрешение экрана нормальное, колонки обрели голос, скроллинг нисколько не тормозит, вообще все замечательно. Кроме шрифтов. Конечно, прошли те времена, когда слово Unix ассоциировалось с рыданиями эстета, однако у Microsoft со шрифтами и по сей день дела получше.

Я вообще не использовал всю мощь системы портов FreeBSD, а обходился тем, что лежит на поверхности. Так что не Linux единым жив предусмотрительный пользователь.

Если вас коробит от того, что предлагаемые для загрузки шрифты используются в Windows, то пропустите два абзаца. А если вы согласны с народной мудростью, утверждающей, что «хоть черт, хоть бис, абы яйца нис», то вот вам «черт и бис»: в разделе Look & Feel каталога программ находятся два пакета – Microsoft Fonts и Vista Fonts.

Пока вы выполняли мои рекомендации, вам пришлось хотя бы раз перезагрузить машину. Хочу обратить ваше внимание на одну особенность мультизагрузчика. Если ничего не трогать, стартует та система, в которой вы работали. То есть никакой ОС по умолчанию нет.

Настал черед прикладных программ. Есть три варианта. Первый – самый простой. В KDE содержится куча всякого софта, поэтому иногда задача заключается не в том, чтобы скачать нужное, а в том, чтобы удалить лишнее. Однако это слишком просто с точки зрения конфигурирования и чересчур экстремально с точки зрения использования. Мы пойдем другим путем – заглянем на официальный сайт проекта. Если у вас есть второй диск, сэкономите трафик (допустим, вы дистрибутив в магазине купили, а там он половинками не продается).

Чего же не хватает в системе? Первая попытка посмотреть взятый из Сети фильм показывает, что нужные кодеки отсутствуют. На диске их тоже нет. Поэтому – качать. Однозначно. В разделе Multimedia онлайнового сервиса нужный пакет находится на первом месте, промахнуться невозможно. Там же лежит проигрыватель (вдруг штатный Kaffeine вам почему-то не приглянулся?).

Откровенно говоря, браузер Konqueror тоже нравится не всем. Однако и сайт и компакт-диск предлагают нам Firefox устаревшей версии. Зато имеется девятая Opera. Причем сразу в интернациональном варианте: все файлы языковой поддержки после установки появляются в каталоге /Programs/Opera9.02/locale/. По умолчанию запускается английский вариант, но подключить локализацию – дело нескольких секунд.

Еще интереснее с OpenOffice.org. Пакет увесистый (94,6 Мбайт), и качать его из Сети накладно. Но на диск записана только английская версия. Зато на сайте выложен модуль русификации, размер – около 17 Мбайт. Согласитесь, разница существенная. Очень любопытно, что аналогичных файлов для других языков в сетевом хранилище нет. С одной стороны, приятно, что кто-то позаботился о русских пользователях. С другой – что ж у нас за страна-то, если приходится идти на такие меры ради 95 Мбайт?

Есть ли в системе странности? Да. Куда же без них? Например, при каждой загрузке пользователю предлагают: «Press any key for details». Лично я жал на все «эники» – и на клавиатуре, и на мыши. Ноль реакции. Но впечатления сугубо положительные. Причем я вообще не использовал всю мощь системы портов FreeBSD, а обходился тем, что лежит на поверхности. Так что не Linux единым жив предусмотрительный пользователь. Настало время расширять кругозор. **UP**

«PC-BSD – простая в установке и использовании настольная ОС, созданная на базе FreeBSD. От последней отличается инсталлятором, работающим в графическом режиме, а также автоматической установкой и настройкой графического рабочего окружения (KDE)» (www.citkit.ru).

Добавим музыки в мобильник

Когда полифония в мобильных большинству еще была в диковинку, мелодия представляла собой последовательность нот. Во многих телефонах были простенькие редакторы, позволявшие вручную вводить одну ноту за другой и задавать продолжительность их звучания.



Юрий Меркулов
merkulov@mozilla-russia.org
Mood: в мечтах о мобильнике
Music: Бетховен



Пользователи, имеющие хотя бы среднее музыкальное образование, без труда узнавали нотный стан и не испытывали проблем с подобным методом «загрузки» мелодий. Но время-то течет. Сначала в мобильных поселилась полифония, а затем телефоны стали способны воспроизводить аудио потоковых форматов – и в первую очередь, само собой, MP3. Сопряжение сотовых телефонов с компьютером упростилось благодаря широкому внедрению технологии Bluetooth.

Мобильники совершенствовались, и люди хотели загружать в них новые мелодии. Спрос рождает предложение. Отправив платное SMS, можно получить едва ли не любую современную композицию, оптимизированную для воспроизведения на мобильном телефоне. С экрана телевизора герои гламурной стройки «Дом-2» настойчиво советуют снять трубку. В некоторых крупных магазинах открываются специальные отделы, где продается музыка в широком ассортименте, предназначенная исключительно для загрузки в мобильные.

Вспоминается бородатый советский анекдот:

Муж уезжает на курорт. Жена дает ему последнее напутствие:

– Не покупай, дорогой, того, что ты дома можешь получить бесплатно.

Создание музыки для мобильного телефона – довольно простая задача, для ее решения нужно лишь немного знать несколько программных продуктов. Вы научитесь изготавливать подобные композиции, загружать их в телефон, хвалиться ими перед друзьями и подругами.

Сегодня музыкальные композиции распространяются либо на оптических дисках типа AudioCD, либо в формате MP3. Компакт-диск в телефон не засунешь, да и в файлах MP3 чаще всего используется высокий битрейт, дабы свести к минимуму потери качества. У современных мобильных телефонов, как правило, довольно скромные объемы встроенной памяти – не более нескольких десятков мегабайт. Загрузили пяток композиций в MP3 – память переполнена. Приобретение дополнительной карты флэш-памяти, конечно, помогает, но если подходить к делу с умом, то ненадолго.

Зазвонил телефон. Вы спешите снять трубку. Вряд ли процесс занимает больше минуты. Нет смысла назначать на звонки длинные композиции. Еще важно качество звука. Несмотря на то что некоторые современные телефоны умеют воспроизводить мелодии в стереорежиме, на самом деле это не более чем красивое слово. Стереоэффект заключается в наличии двух независимых источников звука, находящихся на определенном расстоянии друг от друга. По бокам мобильного телефона расположены два динамика, и это преподносится нам как стерео. Если бы наши головы были как луковицы диаметром один-два сантиметра, тогда мы могли бы, уткнувшись носом в джойстик, ощутить на себе магию стерео. В ином случае отсутствие идентичности звуковых каналов остается незамеченным. Кроме того, нужно учитывать, какой частотный диапазон передают динамики мобильных. Ни один телефон не сравнится по качеству звучания даже с бюджетными акустическими системами – да-да, с пластмассовыми колонками, купленными за несколько сотен рублей. Между тем у музыкальных композиций частота дискретизации составляет как минимум 44,1 кГц. Это означает возможность передачи сигнала с ча-

RSS

Аналитическая компания Informa Telecoms & Media опубликовала результаты исследований, из которых следует, что к 2011 году объем рынка контента и сервисов для мобильных телефонов достигнет $150 млрд.

стотой до 22 кГц. Причем динамик трубки с трудом осиливает частоты 10-12 кГц. Вы можете вдвое уменьшить частоту дискретизации звука и не почувствовать разницы.

Приятные мелодии встречаются не только в аудиофайлах, но и в кино, мультфильмах. Значит, вам потребуется программное обеспечение, позволяющее открывать видеофайлы для редактирования и сохранять фрагменты звуковых дорожек.

Если у вас есть микрофон, вы можете записать голоса друзей, знакомых и, наложив их на музыку, сделать смешные мелодии для мобильного телефона. Для подобных манипуляций необходим волновой редактор, способный обрабатывать и сводить несколько звуковых дорожек.

Волновых редакторов довольно много, но их разработчики любят кидаться в крайности. Программы либо делаются исключительно для профессионального применения (Magix Sequoia, Steinberg WaveLab), либо настолько примитивны и неудобны (Easy Audio Editor, WavePad, Streaming Audio Studio и многие другие), что их никак нельзя рекомендовать к изучению. Ситуация усугубляется тем, что мало какие из них русифицированы.

К счастью, в любом правиле есть исключения. Sony Sound Forge – популярный волновой редактор с богатой десятилетней историей. Обладая широкими



Сохранение мелодии в формате MP3

функциональными возможностями, востребованными маститыми профессионалами, он не утратил простоты, логичности, предсказуемости. Интерфейс Sound Forge является образцом для подражания. Это не пустая фраза: на самом деле во многих молодых программах такое же, как в нем, расположение панелей, горячие клавиши, некоторые приемы изменения волнового представления аудио. Вдобавок у редактора русский интерфейс.

Допустим, на жестком диске вашего компьютера находится интересная композиция, которую вы хотели бы загрузить в мобильный телефон и «повесить» на номер близкого друга. После ее загрузки в Sound Forge вы увидите волновое представление аудиоданных.

Применение динамического компрессора в программе Sony Sound Forge

Извлечение выбранного фрагмента аудиодорожки из кинофильма

Клавиша «Пробел» запускает воспроизведение композиции, а также ставит ее на паузу. Наша задача – выбрать наиболее интересный, выразительный участок песни, чтобы из него сделать мелодию для телефона. Например, вам нравится припев. Как только дойдете до нужного места, запомните позицию ползунка на волновой панели и поставьте маркер с помощью клавиши M. То же действие необходимо выполнить в месте окончания припева. Для более точного анализа волн можно осуществлять их масштабирование навигационными клавишами «Вверх» и «Вниз». Начальную метку желательно поставить за одну-две секунды до начала припева. Чуть позже объясню почему. После того как вы поставите два маркера, потребуется выделить фрагмент. Двойной щелчок мышью внутри зоны как раз и выделяет ее. Следующий шаг – по логике – удаление лишней информации с целью оставить лишь выделенный фрагмент. Обрезание композиции осуществляется комбинацией клавиш Ctrl + T.

Итак, мы располагаем заготовкой мелодии, которую необходимо обработать, чтобы ее качественно воспроизводил мобильный девайс. Первая задача, наиболее значимая, заключается в обеспечении максимальной громкости звучания без угрозы искажения звука. Процедура эта называется «Нормализацией» и запускается из меню «Обработка». После ее завершения пиковая мощность сигнала будет являться максимумом на волновой диаграмме. Однако на практике довольно часто возникают ситуации, в которых отдельный участок композиции звучит намного громче остальной мелодии, что приводит к резкому снижению среднего уровня громкости. Для обеспечения более плотного звучания необходимо применить динамический компрессор. Инструмент вызывается из меню «Эффекты» и его подменю «Динамика».

Из сюжетных программ наиболее качественное и плотное звучание обеспечивает Soft knee compressor / gate (-24 dB threshold). Ее действие основано на усилении слабых и средних сигналов. Общая громкость мелодии резко повышается, что критично для использования в мобильном телефоне.

Второй этап обработки композиции – создание плавного нарастания в начале фрагмента и плавного затухания в конце. Мелодия не должна пугать владельца мобильника внезапностью, да и резкий ее обрыв – это тоже плохо. Начальная метка, как и было сказано ранее, должна стоять за пару секунд до начала припева

В том же исследовании сообщается, что прибыль, получаемая операторами сотовой связи от сервисов доставки сообщений (SMS, MMS и т. д.), в 2011 году составит $93 млрд. В прошлом году показатель был равен $60 млрд.

(применительно к рассматриваемому примеру). Этот промежуток времени необходимо использовать для плавного повышения громкости мелодии. Выделите начальный фрагмент композиции (например, с помощью Shift + «Вправо») и примените эффект «Увеличить» из меню «Затухание». В конце композиции используется эффект «Уменьшить».

Мелодия почти готова, остается лишь сохранить ее на жесткий диск с оптимальной компрессией. В поле Stereo Encoding укажите Mono, а из списка Bit rate выберите пункт, обеспечивающий поток данных 32 Кбит/с при частоте дискретизации 22 050 Гц. На винчестере создается файл размером несколько сотен килобайт. Исходная, необработанная композиция, скорее всего, весила куда больше. Вам нужно лишь загрузить мелодию в мобильный телефон и послушать, что получилось.

Если, например, ваша музыка хранится на AudioCD, то перед началом обработки необходимо еще и извлечь треки. Конечный формат не играет роли, так как в любом случае вам предстоит еще множество манипуляций с исходным материалом. Sound Forge умеет выдирать треки из AudioCD и сохранять их на жестком диске в виде отдельных файлов.

Эта функция не уникальна, вы можете также воспользоваться стандартным инструментом операционной системы Windows – проигрывателем Windows Media Player.

Треки извлечены. Попробуйте загрузить любой созданный файл в редактор Sound Forge и выполнить все необходимые манипуляции с целью создания мелодии для мобильного телефона.

Красивые мелодии бывают не только в музыкальных композициях, но и в фильмах. Вам очень нравится саундтрек к любимой кинокартине? Хотите такой звонок? Тогда вы должны быть уверены, что в вашей системе прописаны пакеты VMW Video Codecs, обеспечивающие декодирование видеофайлов с целью их последующего редактирования. Простейший способ убедиться в их наличии – запустить инсталляцию интегрированного пакета K-Lite Codec Pack, в состав которого включены все необходимые модули. Многие пользователи ставят лишь кодеки, требующиеся для воспроизведения мультимедиа, и пропускают модули, предназначенные для различных редакторов.

Для вырезания фрагментов из аудиодорожки фильма подходит тот же Sound Forge. После открытия файла в верхней части панели отображаются ключевые кадры, под ними – аудиодорожка в привычной волновой форме. Если вы начнете воспроизведение кино, то на звуковой панели будет плавно двигаться указатель текущей позиции, а видео будет представлено постоянно, раз в секунду, меняющимися кадрами.

Обозначьте фрагмент музыкальной композиции двумя маркерами, затем выделите его. Однако лучше не выполнять обрезание, так как оно займет очень много времени. Гораздо быстрее *создать новый документ и вставить в него* выделенное. Следует только проверить, чтобы у двух документов совпадала частота дискретизации аудиосигнала и разрядность данных. Во время создания документа через главное меню вам всегда задается вопрос о его параметрах, и очень удобно сразу же выбирать нужные опции.

Дальнейшее редактирование материала выполняется описанными ранее приемами. Конечно же, вы можете извлекать не только музыку, но также культовые фразы киногероев, легендарные диалоги.

Оригинальным способом создания мелодий для мобильных телефонов является запись голоса и его наложение на какую-либо фоновую музыку. Вам *понадобится волновой редактор*, обеспечивающий обработку нескольких звуковых дорожек, их сведение. Sony Sound Forge не подходит для подобных целей, поэтому придется прибегнуть к помощи другого популярного инструмента – Adobe Audition.

Загрузка фотографий

В большинство современных мобильных телефонов встраиваются фотокамеры. Впрочем, качество снимков зачастую столь низкое, что они порой смотрятся плохо даже на экране самого мобильного. Примитивные, бюджетные мыльницы и те дают снимки, по качеству во много раз превышающие художества «мобильных глазков». Однако проблема в том, что, во-первых, у файлов с изображениями очень большой объем, а во-вторых, соотношение сторон кадра порой не соответствует экрану мобильного телефона.

Для подготовки снимка вам потребуется программа, способная выполнять две операции – кадрирование с использованием фиксированного соотношения сторон и масштабирование изображений. Разумеется, все графические редакторы поддерживают эти базовые функции, да и многие менеджеры изображений тоже. Рассмотрим процесс подготовки материала на примере очень простой программы FastStone Image Viewer.

В режиме просмотра миниатюр, наведя курсор на нужную фотографию, вызовите инструмент Crop Board из меню Edit или просто нажмите клавишу X. В открывшемся окне необходимо указать соотношение сторон кадра (Paper Ratio). Если вы не знаете точного значения для вашего телефона, подсчитайте. Загляните в описание модели, посмотрите, сколько точек на экране по горизонтали и по вертикали. Например, многие телефоны средней ценовой категории сегодня имеют экран с разрешением 128 x 160 точек. Путем несложных математических вычислений нетрудно прийти к выводу, что соотношение сторон кадра составляет 4:5.

Изменение ориентации кадра осуществляется с помощью опции Flip Ratio. Фотографии,



сделанные настоящими фотокамерами, имеют огромный запас по разрешению, поэтому вы можете вырезать небольшой фрагмент изображения, но он будет смотреться на телефоне четко, без каких-либо намеков на размывание.

После окончания обрезания необходимо уменьшить размер фотографии с помощью команды Resize / Resample (Ctrl + R). В строке Pixels вы вводите первое значение, например 128. Второе значение подставляется автоматически, в рассматриваемом примере оно равно 160.

Стоит вам переключиться на другое изображение, и программа сразу же предлагает сохранить предыдущий снимок. Зайдя в группу настроек «Опции», выберите 70-80%-е качество сжатия. Размер конечного файла – несколько десятков килобайт, и картинка будет отлично смотреться на экране мобильного.

RSS

Компания Cartoon Network, принадлежащая Time Warner, собирается использовать голоса и образы героев своих мультфильмов в качестве рингтонов. Сервис CallToons, через который они будут продаваться, откроется в четвертом квартале.

Интерфейс волнового редактора выполнен в стиле большинства программ компании Adobe. Рабочее окно, три режима. Во время редактирования отдельной дорожки, наложения эффектов вы используете режим Edit, а когда работаете с несколькими треками, производите их смешивание, подгонку позиций, – то режим Multitrack. И наконец, третий вариант раскладки окна, называющийся CD, используется при извлечении треков из AudioCD.

Сначала вам необходимо подключить микрофон ко входу звуковой карты, после чего выбрать любую пустую дорожку в Audition и нажать на кнопку Record. Если вы хотите спеть песню и у вас имеется фонограмма, наденьте наушники и начните воспроизведение. Звук не должен идти через акустическую систему (колонки), иначе он запишется вместе с голосом, что плохо повлияет на качество материала.

Далеко не у каждого идеальный вокал. Во время исполнения сложных партий вы запросто можете промахнуться и взять не ту ноту. Как следствие, фальшь режет ухо. Antares Auto-Tune позволяет корректировать вокал, повышая или понижая ноты.

Существуют два режима изменения высоты тона – автоматический и графический. В автоматическом программа непрерывно отслеживает высоту тона на входе модуля и сравнивает ее со шкалой, определенной пользователем. Идентифицируется нота, наиболее близкая к входному тону. Если высота тона на входе правильная, то никакой коррекции не производится. Если же не такая, как надо, она подтягивается до ближайшей отметки на шкале.

Графический режим отличается тем, что желательная высота тона – заданное вами графическое представление желательной высоты, график целевой функции.

Что хорошо, Antares Auto-Tune является DirectX-плагином и вызывается из любого музыкального редактора, совместимого с подобными модулями.

После того как вокальная партия записана и избавлена от фальши, пора приступить к наложению вокала на фонограмму. Audition позволяет помещать различные файлы на независимые звуковые дорожки. У каждого трека громкость регулируется отдельно, благодаря чему удается получить правильное сочетание уровней при смешивании аудиоданных. Перемещая с помощью правой кнопки мыши дорожку с вокалом, вы добиваетесь точной состыковки. Смешиваются дорожки при помощи команды Audio Mix Down, вызываемой из меню Export.

Главное рабочее окно волнового редактора программы Sony Sound Forge

Рабочее окно Adobe Audition выполнено в стиле большинства программ Adobe

Если в системе несколько звуковых карт или на звуковой карте более одного входа, можно записывать одновременно несколько партий, по одной на каждый вход. При сведении дорожек Audition использует принцип фонового микширования, смешивая всю композицию до конца во время ее воспроизведения. Если вычислительной мощности процессора не хватает, то композиция сначала сводится, лишь потом начинается воспроизведение.

Вы любите апгрейд? Нет, не журнал. В любви к нему сомнений нет. Имеется в виду замена комплектующих компьютера. Если у вас после очередного улучшения аппаратной части системы остался старый монитор, ему можно найти полезное применение. Audition обладает очень удобным режимом отображения данных Maximum Session, предназначенным для работы с двумя устройствами вывода информации. Переведите дисплей в режим расширения «Рабочего стола». После переключения в Maximum Session рабочее окно приложения делится на две части. На первичном мониторе вы оперируете волновым представлением дорожек, а также несколькими базовыми функциями управления треками. Другое окно, располагающееся на вторичном дисплее, содержит список доступных эффектов, а также полноценную панель управления дорожками. На панели указано устройство вывода, там множество тонких опций управления эффектами, эквалайзер, уровень громкости, панорама и т. д. Каждый из управляющих элементов может воздействовать на отдельную дорожку, а также на всю композицию сразу. Если вы манипулируете небольшим количеством треков, то для вторичного дисплея не требуется высокое разрешение – информация легко помещается на «Рабочем столе» при 1024 х 768 и выше. Замечу, что большинство продуктов компании Adobe удобно использовать именно в системах с двумя мониторами. Претензии к интерфейсу некоторых программ объясняются тем, что критика идет от пользователей, никогда не работавших с двумя устройствами вывода информации.

Если вы создадите оригинальные, разнообразные мелодии, ласкающие слух во время входящих звонков, при получении SMS, то окружающие будут с любопытством смотреть в вашу сторону.

Умение делать интересные мелодии для мобильных телефонов как минимум избавит вас от постоянного желания отправлять платные сообщения с целью заказа новых композиций. Недаром говорят, что мобильный телефон – это ваш имидж. Если вы создадите оригинальные, разнообразные мелодии, ласкающие слух во время входящих звонков, при получении SMS, то окружающие будут с любопытством смотреть в вашу сторону. Откуда у него (у нее) такая веселая, необычная музыка? Не познакомиться ли, чтобы разузнать? А между тем начальник в офисе подумывает о вашем повышении по службе... UP

Английский сотовый оператор 3UK заключил с компанией Intercasting договор о подключении к платформе ANTHEM, с помощью которой можно получать мобильный доступ к социальным сетям, таким как LiveJournal, Xanga, Vox и BlackPlanet.

Про странную гарантию и расходники

Уважаемые читатели! Если при покупке или ремонте девайсов вы столкнулись с произволом продавцов или нарушениями законодательства, пишите нам на адрес pavlov@upweek.ru. Вы можете получить юридическую консультацию на страницах нашего журнала.



Олег Павлов
pavlov@upweek.ru
Mood: весеннее
Music: Army of Lovers

? В январе я купил в магазине комплектующие для компьютера. После сборки ПК не включился. В ходе проверки запчастей выяснилось, что оперативная память неисправна. Кстати, когда я попросил выдававшего товар продавца протестировать детали, он мне отказал, сославшись на письменное заверение в гарантийном договоре, который я подписал. Дословно: «Все товары, предлагаемые в нашем магазине, являются работоспособными, комплектными и не имеют механических повреждений. Если при покупке товаров покупателем не были предъявлены претензии по комплектации товаров, внешнему виду, наличию механических повреждений, то в дальнейшем такие претензии не принимаются». Да, на все гарантийные товары они налепляют наклейку с надписью: «Не срывать!» А вдруг под наклейкой механическое повреждение, тем более что память была в OEM-комплектации, без инструкции? Так как гарантия на товар – двенадцать месяцев, поехал в сервисный центр. Там тоже проверили память и пришли к выводу, что она не работает. Далее, пристально изучив модуль, инженер через лупу продемонстрировал мне маленькое, менее миллиметра в диаметре, пятнышко, которое поблескивало, если на свету покрутить модуль вправо-влево. В подобном случае, сказал инженер, изделие отправляется «в сервисный центр на диагностику» (не более чем на двадцать дней). В расписке они охарактеризовали недостаток так: «На одном из чипов замечен блеск (похоже на пробой)». Именно так и написали: «Похоже на пробой». Интересно, считается ли это механическим повреждением? Затем они отдали мне расписку, сказав на прощанье, что это я виноват и возмещения мне не видать, но я должен затем прийти, чтобы забрать товар после диагностики. Скоро окончится срок диагностики. Что мне сделать, если они признают случай негарантийным?

Запомните, продавец обязан предоставлять все сведения, перечень которых приведен в п. 2 ст. 10 ЗоЗПП (в частности, правила и условия эффективного и безопасного использования товара – абз. 6 п. 2 ст. 10 ЗоЗПП). И если после технической экспертизы вам скажут, что недостатки возникли по вашей вине, то следует в письменной форме предъявить продавцу требование о расторжении договора купли-продажи и возвращении уплаченной суммы со ссылкой на п. 2 ст. 12 ЗоЗПП.

Что мы имеем? Недостатки в товаре возникли после его передачи потребителю, но по вине продавца, не предоставившего вам полной информации на русском языке, а именно инструкции по установке памяти. Учтите, у потребителя есть право на возмещение вреда, нанесенного его здоровью и имуществу, если такой вред возник из-за того, что ему не предоставили полной и достоверной информации о товаре. Так, если бы из-за отсутствия инструкции вы при установке памяти повредили еще и материнскую плату, продавец был бы обязан оплатить вам ее ремонт (возместить стоимость).

Письменное требование оформляется в двух экземплярах. Один передается продавцу, на другом он расписывается и ставит дату (а по возможности и входящий номер). Этот экземпляр остается у вас.



? Не раз сталкивался с ситуацией, когда в сервисных центрах ремонт длится шесть месяцев, а иногда и целый год! Объясняют это тем, что нет запчастей и их нужно заказывать. Как в таких случаях действовать, есть ли отработанная схема?

Согласно п. 1 ст. 20 ЗоЗПП, недостатки, обнаруженные в товаре, должны быть устранены незамедлительно, если иной срок не определен соглашением сторон в письменной форме. Со сроком «незамедлительно» трудностей не возникает. Например, вы приносите в ремонтную мастерскую системный блок, у вас там его принимают, просят погулять минут тридцать и через час возвращают ПК в лучшем виде. На

RSS

Потребитель – гражданин, приобретающий или использующий товары (услуги) исключительно для личных, семейных, домашних и иных нужд, не связанных с осуществлением предпринимательской деятельности.

практике подобная ситуация возможна, если неисправность не очень серьезная: например, перегрев процессора из-за поломки кулера выявляется и устраняется очень быстро. В отношении «срока, определенного соглашением сторон в письменной форме» не все так очевидно (хотя вариант распространенный). Он должен быть указан в квитанции о приеме товара в ремонт (наличие этого пункта в квитанциях сервисных центров проверяется Госторгинспекцией, так что при передаче товара в ремонт требуйте указания конкретной даты возврата). В случае нарушения означенного срока потребитель на основании п. 1 ст. 23 ЗоЗПП вправе потребовать от лица, допустившего нарушение, выплаты неустойки, а также расторжения договора купли-продажи и возврата уплаченной суммы. Для реализации этого права вам следует уведомить сервисный центр о наступлении обстоятельств, указанных в п. 2 ст. 23 ЗоЗПП, и о вашем желании предъявить соответствующее требование продавцу. Сервисный центр должен приостановить действия по ремонту.

В требовании о расторжении договора купли-продажи, направляемом продавцу, следует указать, что товар не был починен в оговоренный срок, и сослаться на п. 2 ст. 23 ЗоЗПП. К претензии необходимо приложить копию квитанции о приеме товара в ремонт.

Что касается задержки ремонта на несколько месяцев и более, то ее причиной становится, как правило, поведение изготовителя, не поставившего необходимую деталь. Поэтому, как было сказано выше, потребителю следует инициировать процедуру расторжения договора.

? Недавно купил жидкокристаллический монитор Sony. На следующий день обнаружил дефект: отклонив голову вправо (примерно на 20-30°), на темном фоне увидел широкие светло-серые полосы. В магазине на это не обратил внимания: было много света, да и искал другие возможные дефекты. Через три дня после покупки приехал в магазин, чтобы сдать монитор. Они посмотрели, согласились с тем, что дефект налицо, но вернуть деньги отказались – потребовали заключения сервисного центра. Обратился за заключением, а несколько дней спустя в сервисном центре сказали, что монитор отремонтирован. Забирать я его не стал, хочу вернуть деньги. Что делать?

Кстати, квитанцию о приеме монитора заполнили они, там написано: «В ремонт». Хотя я настоятельно просил указать в качестве причины возврата экспертизу, мне ответили, что по требованию компании Sony квитанция оформляется как передача устройства в ремонт. Я настаивал на экспертизе, это готовы подтвердить два свидетеля. Теперь, после того как ремонт сделан, могу ли я требовать от магазина вернуть деньги?

Вам следует обратиться в суд с исковым заявлением о возврате уплаченной суммы. Сошлитесь на то, что сервисный центр нарушил ваше право на выбор вида требования в связи с продажей товара ненадлежащего качества (абз. 1 п. 1 ст. 18 ЗоЗПП). В шапке искового заявления в качестве ответчика укажите магазин, в качестве соответчика – сервисный центр (необходимы их юридические адреса). Не забудьте упомянуть ФИО и адреса свидетелей. Если иск подан на сумму менее 50 тыс. рублей, обращаться необходимо к мировому судье.

? Разъясните, пожалуйста. Вот уже почти два месяца я пользуюсь выделенным доступом в интернет. Мало того что в первую неделю у меня три дня Сеть не работала по вине провайдера, так еще и наблюдается серьезное ухудшение связи – обрывается она очень часто. В техподдержке говорят, что меняют оборудование и продлится это безобразие неизвестно сколько, но минимум десять дней. Можно ли как-то на провайдера повлиять?

Если, по вашим наблюдениям, связь стала хуже и данные передаются на скорости более низкой, чем указанная в договоре, то имеет смысл на основании абз. 3 п. 1 ст. 29 ЗоЗПП в письменной форме потребовать от провайдера перерасчета абонентской платы за тот период, на протяжении которого у вас были проблемы с коннектом. На практике подобный вопрос обычно решается уменьшением платежа за следующий месяц.

? Купил проектор. Гарантия на него – три года. В гарантийном талоне было указано, что к расходным материалам относятся лампа и фильтр, гарантия на них – месяц. Через полгода проектор стал показывать все в красном цвете. Отнес его в ту фирму, где покупал, она же осуществляет гарантийный ремонт. Там определили, что неисправен интерфейсный кабель. В замене провода по гарантии мне отказали, мотивировали это тем, что он относится к расходным материалам. Вот если бы он был к проектору припаян, то гарантия на него распространялась бы. Новый кабель стоит 2400 руб. Кто из нас прав?

В соответствии с абз. 2 п. 3 ст. 19 ЗоЗПП гарантийные сроки на комплектующие изделия и составные части товара считаются равными гарантийному сроку на основное изделие, если иное не установлено договором. Также, согласно п. 3 ст. 470 Гражданского кодекса РФ, гарантия качества товара распространяется и на все составляющие его части (комплектующие изделия), если иное, опять же, не установлено договором. Насколько я понял, в вашем договоре с продавцом предусмотрено только одно исключение: лампа и фильтр отнесены к расходным материалам, поэтому гарантийный срок на них короче. Таким образом, если в договоре нет оговорок, касающихся интерфейсного кабеля, вы вправе потребовать от фирмы его ремонта либо замены (п. 1 ст. 18 ЗоЗПП). UP

Простите, я передумал

В конце позапрошлого года в закон «О защите прав потребителей» были внесены некоторые дополнения, устанавливающие порядок дистанционной продажи товаров. Этот способ торговли с каждым годом становится все популярнее ввиду его чрезвычайного удобства. Действительно, что может быть проще и приятнее выбора понравившегося девайса по красочному электронному каталогу и последующего оформления заказа в несколько кликов мышью? Однако у такого способа есть и обратная сторона: девайс, отлично выглядящий на фотографии, сделанной к тому же профессионалом, в реальности может оказаться не совсем тем, что вам нужно.

Сейчас потребитель имеет право отказаться от приобретенного товара в течение семи дней после его передачи и вернуть свои деньги. Причем нет необходимости объяснять причины подобного отказа, необходимо лишь, чтобы при возврате комплектного товара надлежащего качества были сохранены его товарный вид и потребительские свойства, а у покупателя на руках был документ, подтверждающий факт покупки и ее условия (абз. 3 п. 4 ст. 26.1 ЗоЗПП).

По данным Минфина РФ, в проекте закона «О потребительском кредите» предусмотрена возможность отказываться от привлеченного кредита в течение двух недель с момента начала его использования без объяснения причин.

О пользе Windows 98 и лицензионной политике

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте – www.computery.ru/conf – живет зверек «софт-модератор», который ответит на *все ваши вопросы о системе. Также вы можете рассчитывать на ответ*, если отправите письмо на адрес problem@upweek.ru.



Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru
Mood: расслабленное
Music: тишина

! Пишу по поводу утилиты, стабильно не пускающей всяких наглецов в автозагрузку. Даже таких упертых, как ICQ. Это ко второму вопросу софтовой техподдержки в номере от 25 декабря. Ее название – ZoneAlarm Pro, и у бесплатной версии, к сожалению, ограниченные возможности. В общем, хорошая «стенка» (кто как, а я пользуюсь ею еще с версии 2.6 – с 2001 года), и есть в ней некий SmartDefence Advisor, который даже на попытки драйверов видеокарты куда-то там прописаться смотрит косо и подозрительно и предлагает пользователю выбор – послать туда, откуда пришел (Deny), или милостиво разрешить загрузку, занесение в автозапуск и прочее (Allow). Конечно, возможен и постоянный выбор (Do it always). Лично я именно так и отучил от автозапуска ICQ и ActiveSync.

Естественно, после выбора можно зайти в настройки «стенки» и сменить гнев на милость. Либо наоборот. Недостаток, не считая платности, один – ZoneAlarm о существовании русского языка не знает. Вот.

А ZoneAlarm Internet Security 7 еще и антивирусным движком Касперского разжился (правда, пока в бета-версии).

С уважением, Zorge

→ Автору самого интересного из опубликованных в этом выпуске технической поддержки советов мы вручаем приз – видеокарту Chaintech 7600 GS APOGEE от компании Waltron Chaintech (www.chaintech.ru).

Да, это очень неплохой вариант. Правда, ZA не все любят: программа эта не дает таких возможностей, как, скажем, Outpost или NIS.

! По мотивам софтовой техподдержки в #51-52 (296-297). У товарища был вопрос о неадекватном поведении некоторых программ по отношению к автозагрузке. Так вот, существует программулина AnVir Task Manager (www.anvir.com/index_ru.htm), в чьей власти пресечь подобную «заботу» о пользователе. Советую присмотреться к утилите. К тому же она бесплатна, русифицирована, снабжена адекватным менеджером запущенных приложений, сервисов и процессов, индикатором загрузки CPU и HDD (селится в системном трее), а также антивирусом, но, честно говоря, я им ни разу не пользовался и ничего про него сказать не могу. Остальное меня устраивает полностью. Ресурсоемкость – 4-5 Мбайт оперативной памяти. Думаю, это по нынешним временам не такая уж большая плата. Возможно – и даже скорее всего – эта утилита не является единственной в своем роде, но достойных альтернатив я по-

Тонкости лицензионной политики



! В #40 (285) от 9 октября 2006 года был ответ на вопрос читателя – «Апгрейд и чудеса от Microsoft». Так вот, вам стоит заглянуть в лицензию OEM-поставок компании Microsoft для России (для России там предлагаются заметно более мягкие условия) либо обратиться непосредственно в службу поддержки Microsoft, узнать там, как это на самом деле происходит, и давать полные и правильные ответы. А именно: можно полностью сменить домашний компьютер, предварительно удалив со старого операционную систему Windows, и, обратившись по телефону в Microsoft, получить новый ключ активации (правда, предварительно вас задолбают вопросами типа «А вы действительно удалили Windows со старого компьютера?»). Не помню точно (так как уволился из фирмы, торгующей лицензионным программным обеспечением), но для OEM-поставки так можно делать по меньшей мере три раза. В случае с ретейл-поставками – даже еще больше.

С наилучшими пожеланиями, Царев Д. А.

А вы считаете, что эта ситуация нормальна? То, что при замене железа надо звонить в Microsoft, доказывать, что ты не верблюд, что замену железа можно проводить лишь сколько-то раз? А если у меня нет телефона, нет интернета? Я что, обязан их иметь? Тогда вообще каюк? Удивляюсь, почему всякие чудики подают в суд по поводу преподавания теории Дарвина в школах, но никому *пока в голову не пришло защищать элементарные права пользователей ПК*. Кстати, про OEM-версии Windows можно почитать здесь: www.microsoft.com/Rus/Licensing/General/Oem.mspx. Примеры лицензионных соглашений – тут: www.microsoft.com/Rus/Licensing/General/Examples/Default.mspx. *Но кто их хоть когда-то читал?*

RSS

«Закон Вейлера: «Нет невыполнимой работы для человека, который не обязан делать ее сам». Восьмой закон Леви: «Ни один талант не может преодолеть пристрастия к деталям» (Артур Блох, «Закон Мерфи»).

ка не встречал. А впрочем, и не было такой необходимости.

С уважением, Кирилл

Ага, этот вариант лично мне гораздо интереснее. Но встает вопрос: а нет ли того же, но без крыльев, то есть без антивируса? Все-таки хорошо бы иметь антивирус, к которому привык или которому больше доверяешь. А ставить такую нагрузку, чтобы постоянно держать выключенным ненужный антивирус, – это не комильфо. Впрочем, бесплатный антивирус достоин рассмотрения.

! Хочу указать на небольшую неточность в статье про прогу Autoruns. Дело в том, что компанию Sysinternals и ее сайт купила Microsoft еще в июле. Сейчас тот сайт не работает. Все программы издаются под брендом софтового гиганта. И качать прогу надо отсюда: www.microsoft.com/technet/sysinternals/ProcessesAndThreads/Autoruns.mspx.

Было бы очень хорошо, если бы издание проверяло публикуемые ссылки. Тем более что в том номере была описана программа, а ссылка ведет на главную страницу сайта.

Mincha

Купила-то, может, и в июле, но сам сайт Sysinternals работал, если мне не изменяет память, практически до конца года (до ноября точно): сам оттуда скачивал не так давно обновления программ. Впрочем, и сейчас ссылка рабочая, просто редиректом открывается другая, гораздо менее удобная страничка на портале Microsoft. И не забывайте о том, что цикл создание журнала – это отнюдь не одна неделя: многие тексты готовятся заблаговременно. Неудивительно, что часть ссылок оказываются мертвыми, никуда не денешься.

! Возможно, кому-то пригодится мое наблюдение. В Windows Vista RTM службы ICS (Internet Connection Sharing) и Windows Firewall, в отличие от Windows XP, разделены, причем «независимы». Однако это не мешает ICS глючить – она отказывается работать «по неизвестной причине», если Windows Firewall отключена. Решение логичное – отключить «недофайрволл» не как службу, а лишь в его собственных настройках.

SAN PROF

Спасибо за ваше наблюдение. Впрочем, большинство юзеров не используют Internet Connection Sharing (а многие и встроенный в операционку файрволл не жалуют, хотя в Windows Vista он заметно интереснее), поэтому с глюком не должны столкнуться.

! Хотел поделиться с вами своей проблемой, с которой столкнулся недавно. Так вот, проблема заключается в MP3-плеере Explay F-19, точнее, в его программном обеспечении. На диске, прилагающемся к плееру, в одном из архивов, а именно в msi.cab, я чисто случайно обнаружил вирус, он же троян, Win32.client, который прячется под безобидным именем systemnt. Слава богу, справился с ним быстро, благо под рукой был мощный антивирус. Самое забавное, что он (вирус) на моем любимом «Рабочем столе» начал выводить сообщения с цитатами из Ветхого Завета. Честно сказать, я был не очень рад такому предновогоднему подарку и советую всем читателям межгалактического журнала быть осторожнее с продукцией этого производителя.

SATO

Да уж... Такое хоть редко, но происходит: никто не застрахован от проникновения вируса на диск. Ни производители железа, ни даже компьютерные журналы. Самая простая причина – то, что на момент записи диска вируса еще нет в антивирусных базах. Так что не забываем о том, что спасение утопающих – дело рук самих утопающих. Доверяй, но проверяй. Антивирусный монитор – это наше все! UP

Достать недостижимое

! В одном из номеров журнала UPgrade (в каком именно, к сожалению, не помню) был вопрос о восстановлении данных из предыдущей сессии DVD-диска. Не исключено, конечно, что у меня комп глючный, но иногда при записи вылетает сообщение о том, что сессия может быть не видна после записи. И она действительно не видна, хотя пишу и читаю диски только одним приводом в Windows XP SP2. Но если очень нужно прочитать данные из предыдущей сессии, делаю так (честно говоря, не знаю, сработает ли этот трюк у кого-то еще, но у меня все работает). Для того чтобы добыть информацию, придется разжиться дистрибутивом Windows 98 и программкой Nero версии 5.5. Ставим Windows 98 и драйвер чипсета, устанавливаем Nero (все, естественно, с перезагрузками). Затем диск вставляем в привод, видим последнюю записанную сессию, но тут делаем ход конем – идем в свойства CD-ROM! Там после установки Nero появится дополнительная вкладка, и на ней будут видны все сессии на диске, и между ними можно будет переключаться простым нажатием кнопки мышки! Выбрали необходимую сессию, вернулись на диск, скопировали данные...

Способ требует времени и нервов (общение с Windows 98 и ее перезагрузки по любому поводу меня просто бесят), но тем не менее работает, по крайней мере у меня, тогда, когда программы восстановления бессильны. Честно говоря, не знаю, кто захочет так мучиться, но вдруг кому-нибудь поможет?

С уважением, Александр (aka Atreides)



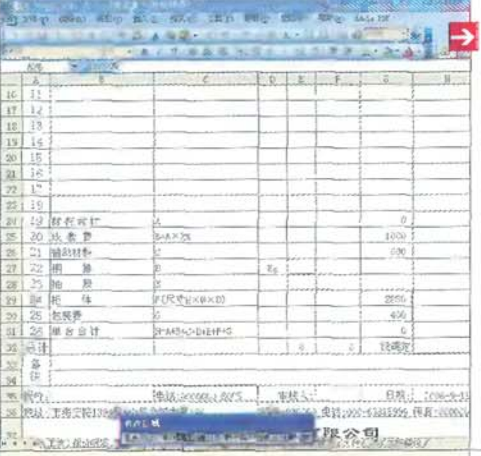
Этот совет только на первый взгляд кажется дурацким: ну кому стукнет в голову ставить ради одного диска Windows 98? А вот стукнет! Иногда так припрет, что поставишь что угодно, лишь бы вернуть ценную информацию. Так что если никакие программы не помогают, то имейте в виду: есть еще и такой необычный вариант. Впрочем, любителей Windows 98 все еще немало, поэтому может оказаться проще зайти к соседу, который на ней сидит.

Кстати, уважаемый Александр, мы сочли ваш совет наиболее интересным в этом выпуске софтовой техподдержки, а следовательно, вы получаете от нас и нашего партнера, компании Waltron Chaintech, приз – видеокарту Chaintech 7600 GS APOGEE. Свяжитесь, пожалуйста, с редакцией и обговорите условия ее вручения. Всю необходимую информацию вы найдете в выходных данных журнала. Контактное лицо – наш выпускающий редактор Татьяна Янкина.

«Первый закон Кларка: «Если выдающийся, но уже стареющий ученый утверждает, что нечто возможно, он почти наверняка прав. Если он считает что-то невозможным, он, вероятнее всего, заблуждается» (Артур Блох, «Закон Мерфи»).

Южнокорейцы рубят Сеть

Три из тринадцати корневых DNS-серверов интернета подверглись на днях нападению южнокорейских хакеров. В течение нескольких часов атакованные машины, обслуживающие зону .org и ряд других, находились в полной отключке. К счастью, для пользователей это происшествие не имело таких последствий, как пять лет назад, когда был проведен аналогичный захват корневых серверов. С тех пор компании, отвечающие за главные компьютеры Сети, научились равномерно распределять нагрузку по многочисленным узлам, разбросанным по миру.



Excel снова в опасности

Очередная напасть грозит пользователям *редактора электронных таблиц Excel*, а также многих других приложений Office с 2000 по 2003 под Windows и Office 2004 под Mac OS. По сообщениям из стана Microsoft, компания ведет расследование *по нескольким фактам хакерских нападений*. Пока брешь не залатана, поэтому Microsoft рекомендует с осторожностью относиться к подозрительным почтовым вложениям, которые, будучи открытыми, дают злоумышленнику возможность получить полные права на доступ к атакованному компьютеру.

Hotmail будет жить

После многомесячных раздумий в Microsoft решили все же сохранить наименование бесплатной почтовой службы Hotmail. Ранее компания намеревалась избавиться о «жары» (Hot) и представить миру улучшенный вариант сервиса под брендом Windows Live Mail. Как считают маркетологи, привычное название вкупе с расширенной функциональностью почтовика должно послужить мостиком между новой аудиторией и нынешними пользователями, коих у Hotmail насчитывается более 260 млн человек.

Microsoft заламывает цены

Вскоре после официального релиза Vista и Office 2007 компания Microsoft изменила ценовую политику в отношении технической поддержки упомянутых продуктов. Отныне пользователям придется платить за советы спецов из Microsoft по новым тарифам: $59 (было заявлено $35) за телефонный звонок, связанный с Vista, и $49 (против $35) за вопрос об Office 2007. Впрочем, повышение стоимости услуг вряд ли изменит ситуацию. И раньше находилось мало желающих дожидаться ответа оператора, который к тому же не гарантировал решения проблемы.

WoW: игра на заказ

Согласно некоторым подсчетам, для того чтобы с нуля достичь высшего уровня развития в популярнейшей игре World of Warcraft, требуется потратить около восьмисот часов, то есть, иначе, полгода по три-четыре часа в день. Именно столько, если не меньше, готово тратить большинство обычных людей. Между тем чувство превосходства не чуждо никому, и многие были бы рады добиться громких успехов, да времени не хватает. Вот тут-то и приходят на помощь специальные конторы – коллективы профессиональных игроков, предлагающих за определенную плату прокачать любого героя. Особенно высокий спрос на такого рода услуги формируется только сейчас, после того как eBay прекратил торги по виртуальному барахлу, на которых занятые личности могли приобрести готовых персонажей высокого уровня. Фирмы наподобие Power-levels.com, Guy4Game и GmLvl.com превратились в серьезные коммерческие предприятия с солидным штатом сотрудников. Так, достижение 70-го (высшего) уровня в недавно вышедшем расширении World of Warcraft: Burning Crusade обойдется вам примерно в $550, апгрейд с 60-го – в $240.



Марк Флёри покинул Red Hat

Как и ожидалось, глава JBoss, купленной в прошлом году компанией Red Hat, уволился. Еще два месяца назад Марк Флёри (Marc Fleury) писал своим бывшим коллегам: «Постоянно чувствую, как здесь, в Red Hat, все меньше отдача в эмоциональном и профессиональном плане. С вами, в JBoss, я работал с удовольствием и считаю тот период вершиной своей недолгой карьеры». Так что слухи о его увольнении ходят уже давно. Кроме того, г-н Флёри убежден, что современная индустрия OpenSource похожа на цунами, а потому один человек больше *ничего не решает*.

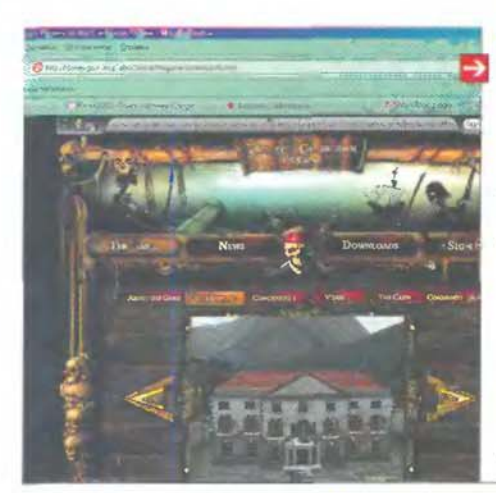


Полиции запретили взлом

*Полностью провалилась смелая затея министра внутренних дел Германии Вольфганга Шойбле (Wolfgang Schauble) – за*пускать шпионские модули в компьютеры криминальных личностей. Отныне несанкционированное проникновение в персональный компьютер человека, подозреваемого в совершении преступления, приравнивается к самовольному обыску без ордера. Подобная тактика была взята на вооружение немецкой полицией с прошлого года для скрытого слежения за интернет-активностью потенциальных на*рушителей закона*.

RSS

Источники новостей: arstechnica.com, www.computerworld.com, www.geek.com, www.newsfactor.com, news.yahoo.com, news.zdnet.com, www.pcworld.com, tech.monstersandcritics.com и www.theinquirer.net.



«Пираты» прибудут весной

Как сообщалось ранее, компания Disney Online вовсю трудится над онлайновой игрой по мотивам киноэпопеи «Пираты Карибского моря». Недавно была названа точная дата выхода суперхита – 25 мая 2006 года, аккурат в день премьеры третьей части картины – «На краю света». В Disney подтвердили, что игра будет доступна по адресу www.piratesonline.com совершенно бесплатно. Впрочем, на халяву разрешат рубиться только в пределах одной трети мира «Пиратов». Ежемесячная плата за доступ к полной версии грядущей MMORPG составит $9,95.

Две уязвимости Firefox

Под сомнение поставлена надежность двух компонентов браузера Firefox – блокиратора всплывающих окон и антифишингового модуля. Как выяснили специалисты фирмы SecuriTeam, первый открывает доступ к конфиденциальной информации пользователя, второй легко ведется на хитроумную уловку. В случае с защитой от фишинга злоумышленник может внедрить в адрес сайта особый набор символов, в результате чего Firefox примет поддельный сайт за настоящий. Вообще, новые уязвимости Firefox выявляются почти еженедельно, что неважно сказывается на имидже браузера.

Джобс призвал к освобождению музыки

Стив Джобс (Steve Jobs) подготовил открытое заявление, в котором попросил студии звукозаписи прекратить выпуск музыки, защищенной DRM-технологией. «DRM не удалось и, скорее всего, не удастся противостоять пиратству», – отметил г-н Джобс. Миллионы пользователей iTunes страдают из-за невозможности проигрывать законно купленные аудиофайлы на каких бы то ни было плеерах, кроме iPod. Схожая ситуация наблюдается и в других закрытых экосистемах «магазин – плеер». Судя по тексту письма, Apple с удовольствием избавилась бы от искусственных привязок, но не в состоянии сделать это сама, поскольку не владеет никакими правами на музыку. Весь товар принадлежит крупнейшим студиям, которые настаивают на существовании DRM. Между тем за прошлый год в мире было реализовано менее 2 млрд защищенных композиций, в то время как количество песен, проданных на традиционных, открытых для копирования CD-носителях, перевалило за 20 млрд. Более того, по подсчетам Apple, владельцы iPod записывают на свои плееры файлы из самых разных источников, причем в среднем лишь 3% берут из iTunes.



Софт сэкономит бензин

Голландским ученым из Университета Эйндховена удалось доказать, что внедрение небольшой программки в компьютерную систему современного автомобиля обеспечит неплохую экономию бензина. Софтина позволяет динамически включать и выключать генератор, заряжающий аккумулятор машины, а это дает сокращение расхода топлива на 2,6%. Конечно, оптимальным вариантом стала бы периодическая остановка всего двигателя, однако такой подход требует изменения всех существующих конструкций моторов.



Новая виртуализация Linux

В очередную версию Linux-ядра (2.6.2) интегрирована технология виртуализации Kernel-based Virtual Machine (KVM). Так же как и Xen, завоевавшая признание OpenSource-общественности, KVM способна запускаться и в Windows, и в Linux, обеспечивая функционирование виртуальных машин с полностью обособленными наборами аппаратных компонентов. Правда, для работы ей требуется поддержка расширений AMD-V и IVT на процессорах от компании AMD и корпорации Intel соответственно.

Microsoft идет курсом OpenSource

По-видимому, руководству Microsoft понравилась идея сближения с сообществом OpenSource. После подписания неоднозначного договора о сотрудничестве с производителем Linux-систем, компанией Novell, в недрах софтверного гиганта созрело начинание, названное Officelabs. Согласно официальной формулировке, в Officelabs будут проповедоваться принципы, применяемые при создании OpenSource-софта, такие как частые релизы «сырого» программного обеспечения на ранних стадиях разработки, отсутствие четких сроков выпуска и широкое распространение недоделанного продукта среди интересующихся. Правда, главный принцип – открытость кода – Microsoft соблюдать не хочет, и немудрено, ведь он противоречит ее бизнес-модели. Впрочем, внутри корпорации доступ к коду будут иметь все сотрудники. Пока базовые задачи Officelabs не обозначены столь четко, как хотелось бы. Предполагается, что участвующие в проекте мини-команды штатных программистов должны в сжатые сроки выдавать на-гора максимально возможное число примочек для Office-приложений, а также веб-служб Office Live и Windows Live.

Yahoo делает замес

Запущен проект Yahoo Pipes, позволяющий программистам и другим технически подкованным посетителям создавать в визуальном режиме веб-приложения на базе структурированных потоков информации. Такие приложения похожи на замес (mashup) из разнообразных данных и способов их представления. Например, можно взять какой-нибудь общедоступный список объектов недвижимости и связать его с картографическим веб-сервисом, чтобы получить наглядную картину расположения выставленных на продажу зданий. Пока Yahoo Pipes находится в состоянии бета-версии.

Компания Adobe представила русскую версию Adobe Acrobat 8. Интересна эта локализация тем, что продукт переведен полностью, вплоть до руководства по инсталляции. Что важно, русификацией программы занимались российские специалисты, а не зарубежные знатоки русского языка.

Про «Гламурный шик» и смысл UPgrade

Письма приводятся без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#$% заменяют ненормативную лексику, <...> – купюры, * – прочие замены. К вашим услугам почтовый ящик upgrade@upweek.ru.**



Лала Лалалаева
yankee@upweek.ru
Mood: нарциссическое
Music: Drum-n-Bass Radio



Subject:
Про смысл UPgrade

Anton Shestakov

Здравствуй, уважаемая редакция нашего журнала. Я читаю вас достаточно давно(около 2 лет), но написать решил только сейчас. Врядли опубликуете – у вас таких писем, думаю, вагоны. Ну да ладно. Сразу – к делу. Хочу порассуждать о том (в который раз), почему люди читают Ап. Конечно, ИТ-прессы щас более чем достаточно. Не секрет, думаю, что Ап – это не талмуд по радиотехнике или Вебдизайну. Как впрочем и по чему – то еще.

Чтобы научиться работать с БД или с Делфи – он не подойдет(для этого, по-моему, есть учебники и пособия). Так в чем же дело?! Почему же журнал раскупается, Сообщество читателей растет и процветает? Я думаю – секрет прост, как дважды два. Дело просто в том, что видно с первого взгляда – а именно – авторы не просто маньяки, сдвинутые на железяках и прогах (хотя и не без этого (смайл)). Дело в том, что за статьями видяться люди, которым интересно не только как устроена очередная видяха или кулер. И мне кажется – для вас все таки мегагерцы и ватты – не главное, хотя неплохо бы их побольше (смайл). Жизнь и мир вокруг достаточно интересны и удивительны, чтобы циклиться на разгонах и Инете. И еще – вы заставляете своих читателей д у м а т ь – важное и полезное для человека занятие. (смайл) . И пока вы такие, какие вы есть – думаю многие будут продолжать вас читать. В том числе и я. Спасибо вам за то, что вы существуете, процветания вам и .. нам, вашим читателям.. Пока.

От смотрите, какой молодец Антон. За грубую лесть ему два кулера!





Subject:
Редизайн

uensk

Здравствуйте!

Редизайн! Подумаешь!! Мы вот 3-й год выпускаем журнал-раскраску для блондинок «Гламурный Шик» – вот у нас дизайн так дизайн! Элитный! Мы сами дизигнера выпестовали! А у Вас – так, жалкое подобие.

Хотя чем дальше (с каждым редизайном), тем ближе Вы к идеалу, т.е. к нам, но есть еще над чем работать. К примеру: желтые заголовки на белом фоне. Оригинально, НО: у нас автор как-то белым цветом по белому фону такую статью отгрохал!!! С картинками!! Концепт, шедевр! А Вы – желтый... Желтый – это еще прочитать можно (с трудом правда). Или разбросанные в 2-х местах новости – эка невидаль! Мы одно предложение по буквам по всему изданию раскидываем, все равно никто не читает (целевая у нас такая).

Вобщем работать, работать и еще раз работать! А направление Вы выбрали верно.

О май гад! Глазам своим не верю и вся трепещу! Неужели нам и вправду написали из «Гламурного шика»?!

Ой, у меня столько эмоций! Даже поздороваться забыла! Здравствуйте, uensk.

Просто ваш супержурнал у нас все девочки выписывают и даже некоторые мальчики.

Понимаю, нам с вами конкурировать – это ж курам на смех. С одной стороны, вы такое известное и популярное издание, а с другой – наш, с позволения сказать, журнальчик. Вы ж столпы дизайна, на вас же весь глянец равняется! Я вообще балдею от вашей верстки,

RSS

«Кулер (франц.) – сиропообразная жидкость, содержащая карамель, служит для окраски водок, ликеров, пива и др.» (Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона).

Подпиши свой компьютер на UPGRADE!



Журнал UPGRADE - это самый простой способ:

- всегда быть в курсе последних событий в мире высоких технологий;
- не только оперативно получать информацию о технических новинках, поступивших на российский рынок, но и узнавать результаты их тестирования с комментариями экспертов;
- знать все о новых программах;
- получать полезные рекомендации по эксплуатации ПК.

Как подписаться на UPGRADE

- Заполните подписной купон на обороте и платежное поручение, зачеркнув календарные номера месяцев, в течение которых вы хотите получать журнал.
- Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или по форме ПД4.
- Отправьте подписной купон и копию квитанции об оплате по адресу: 129090, отдел подписки ООО "Паблишинг Хаус Венето", Россия, г. Москва, а/я 10, или по факсу: (495) 684-5285, 681-7837, или по e-mail: podpiska@upweek.ru.

Если мы получим вашу заявку до 15-го числа текущего месяца, то подписка начнется со следующего месяца.

Общая сумма платежа рассчитывается по следующей схеме: стоимость подписки на один месяц умножается на количество месяцев, отмеченных вами.

В Москве журнал доставляется подписчикам курьером в офис или кладется в почтовый ящик на следующий день после выхода номера из типографии. В регионы России журнал отправляется заказной бандеролью.

С 2007 г. стоимость подписки для жителей Москвы – 180 рублей в месяц, на шесть месяцев – 1068 рублей, на год – 2112 рублей, а для жителей регионов – 160 рублей в месяц, на шесть месяцев – 912 рублей, на год – 1800 рублей.

Наценка для юридических лиц составляет 5%. Все цены указаны с учетом НДС (10%).

Ф. И. О. ______________________ возраст ______

индекс ________ область / край ______________________

город ______________ улица ______________________

дом _____ корпус _____ квартира _____ подъезд _____ код (домофон) ________

телефон (с кодом города) ______________________

Извещение

ООО "Паблишинг Хаус Венето"
(наименование получателя платежа)

7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521
(ИНН / КПП) (номер счета получателя платежа)

в Вернадском отделении Сбербанка России 7970
(наименование банка получателя платежа)

БИК 044525225 № 30101810400000000225
(номер кор./сч. банка получателя платежа)

Подписка на журнал UPgrade по месяцам:
(наименование платежа)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

200__ год

куда ______________________
(почтовый индекс, адрес)

кому ______________________
(фамилия, инициалы)

Кассир

Стоимость подписки (включая НДС) ________ руб.

ООО "Паблишинг Хаус Венето"
(наименование получателя платежа)

7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521
(ИНН / КПП) (номер счета получателя платежа)

в Вернадском отделении Сбербанка России 7970
(наименование банка получателя платежа)

БИК 044525225 № 30101810400000000225
(номер кор./сч. банка получателя платежа)

Подписка на журнал UPgrade по месяцам:
(наименование платежа)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

200__ год

куда ______________________
(почтовый индекс, адрес)

кому ______________________
(фамилия, инициалы)

Квитанция

Кассир

Стоимость подписки (включая НДС) ________ руб.

каждый раз что-то новое и необычное. Мне, кстати, та статья белым шрифтом про роль блондинок в иракском кризисе очень понравилась. А насчет разбросанных по журналу предложений вы не правы. Я вот лично читаю все-все, а картинки вырезаю и в альбом вклеиваю. Так держать!

Правда, есть несколько, уж простите, замечаний и пожеланий (дело в том, что читаю я вас давно, но написать решилась только сейчас).

1) Верните в журнал страничку с переводилками-тату! Как в старом дизайне!

2) Почему вы отказались от 56-колоночной верстки? Ведь 55-колоночная очень неудобная!

3) Почему вы пишете про брюнеток и шатенок и размещаете их фотографии? Ваше издание же про блондинок! И потом, почему снимаете только в фас? Читатели же хотят видеть и как прическа на затылке лежит, и платье со спины (заднюю панель, так сказать), а также девушку-модель в разрезе, потому что это помогает понять, стоит ли носить такое платье с такой прической и можно ли в таком варианте заменить сумочку красивым полиэтиленовым пакетом!

4) Хотелось бы, чтоб вы размер шрифта увеличили, а то у меня угол зрения нарушен и осложнения на мозг после менингита. (Вот мне девочки подсказывают – кегль... Что за кегль? Дурацкое слово какое-то. Кегля тогда уж. Но тогда при чем здесь боулинг? Не понимаю.)

5) Еще мне у вас не нравится, как пишет Анжела aka Sweet pussy-rich-baby-girl. Надо больше конкретики, вас же читают серьезные люди, а ее тексты – это, простите, одна туалетная вода от noname-производителя с рынка по восемьдесят рублей.

6) Из-за последнего редизайна мне показалось, что вы как-то стали похожи на «Шикарный гламур». Зачем вы это сделали?

7) По поводу обложки. Мне очень нравится Ксения Собчак, и я даже не против того, что все три года подряд она на обложке. Но надо же ориентироваться на читателей, а не на вашего дизайнера или владельца-издателя!

Авторам опубликованных писем вручаются призы – кулеры от компании Ice Hammer Electronics, одного из ведущих производителей высококлассных систем охлаждения для ПК.

Хочу макрофото Ксюшечки! А если я читатель, значит, надо сделать так, как я хочу! Я же столько денег заплатила за подписку, а зарплаты у нас маленькие, плюс я студентка на пенсии, и мне на лекарства от менингита надо!

8) Еще есть замечание по поводу буквы «ё». Вот вы ее тоже не употребляете. Поэтому я как дурочка выгляжу, когда вслух ваши статьи читаю: написано «е-мое» – я так и читаю, и надо мной все смеются. А вот если правильно говорить, то все вокруг сразу уважают.

9) А вот еще про смайлы хотела вас спросить. ПОЧЕМУ, КОГДА CAPS LOCK ВКЛЮЧЕН, СКОБОЧКИ И ДВОЕТОЧИЯ, ВОТ КОТОРЫМИ СМАЙЛИКИ СТАВИТЬ, НЕ СРАБАТЫВАЮТ? Ведь Shift все время нажимать энергоемко и ресурсозатратно (это мне опять девочки подсказали). Ой, я вообще-то хотела другое про смайлы спросить. Просто, если вы серьезный журнал и ориентируетесь на мнение читателей, почему у вас, как на форумах, нету колобка с бомбочкой, к примеру, или целующихся колобков?

10) И почему вы про игры не пишете? Все же играют в бутылочку, в фанты и в города. Вот у нас все играют, а вы не пишете.

11) А вообще, вы очень классный журнал, вы лучшие, так держать! Только одно плохо: вот приходит журнал, и я эти 388 страниц очень быстро пролистываю, за четверть часа. Нельзя ли журнал побольше делать, чтоб хотя бы день читать можно было?

А в остальном респект вам и уважуха!

P. S. Я понимаю, что это, наверное, слишком дерзко, но все-таки спрошу: может быть, вы приедете к нам в редакцию, я с вами сфотографируюсь, а вы мне в альбоме с картинками из вашего журнала что-нибудь напишете на память?



Subject: О пиратах

Bolik

Здравствуйте.

Навеяло новостью о директоре сельской школы, которого судят за пиратскую Винду:

мой папа не имел дела с «писюками»
а мама сидела лишь под «виндами»
откуда же ты парень о Линукс видишь сны?
Линукс – скажи а не был ли предок твой
с матерых серваков?

Здравствуйте.

Навеяно непомняньем стихотворных размеров (в частности, амфибрахия со сверхсхемным ударением, ямба с пиррихием, а также белого стиха и дольника) и желанием ответить в хокку:

День уж подходит к концу,
Мониторы нагреты,
Ужин пора приготовить.

Здоровья вам, Bolik,
И Лелику привет передайте,
Что шорты носить – негламурно.

Пираты не дремлют,
Карибское море глубокое.
Нелицензия стоит дешевле.

Но ада врата* до сих пор
Еще не закрылись,
И Билли их охраняет. UP

* Игра слов. gates – «ворота», «врата». – Прим. пер.

Гостевая книга

SeReGeR: Мне кажется или Upgrade стал скучнее и менее содержательным

Sonic: Не я не согласен что up стал скучнее просто он стал охватывать очень много инфы, на мой взгляд стал содержательней.

Alex!: Всем доброе утро! Кроме меня (грустный смайл). С утра пораньше звонит мне один из юзеров и говорит, что у него не включается комп. Иду почти полкилометра, и что вижу? Кто-то выключил монитор, а обычно его не выключают и все!

Юзер не может включить комп, монитор-то не светися (смайл).
Я громко ругался матом....

2 Alex!: *Это что. Мои друг другу яркость и* контрастность на 0 выкручивали. Пока разобрался – сначала думал моник сгорел. А в принтеры спицы засовывали друг другу незаметно. Еще штепсели из розеток слегка вытаскивали, чтобы контакта не было – штепсель в розетке, а комп не запускается. И все это делали женщины своим коллегам-женщинам.

RSS

Уважаемые читатели! Не забывайте, пожалуйста, присылать нам свои аватары (500 x 500 пикс.), если вы хотите, чтобы мы их ставили в письма. Также будем вам благодарны за ссылки на интересное в Сети.

GIGABYTE™

НОВАЯ ЭРА КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР



GeForce® 8800 GTX









PCI EXPRESS · 384-bit · HDTV · 768MB GDDR3

Серия графических ускорителей NX88 АВТОРИЗОВАННЫЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ

NVIDIA® GeForce 7900 GS GPU • GV-NX79G256DP-RH

- Графический процессор NVIDIA GeForce 7900 GS
- Интерфейс PCI Express, 20 пиксельных конвейеров
- Поддержка DirectX 9.0c и OpenGL 2.0
- 256MB памяти GDDR3, шина памяти 256-бит
- Поддержка технологий SLI и PureVideo HD
- Выходы 2xDVI-I / D-sub (адаптер) / HDTV
- Поддержка 2xDual-link DVI, разрешение до 2560x1600
- Система охлаждения Zalman VF700
- Повышенная производительность: редакция GIGABYTE Turbo Force



NVIDIA® GeForce 8800 GTX GPU • GV-NX88X768H-RH

- Графический процессор NVIDIA GeForce 8800 GTX
- Интерфейс PCI Express, 128 потоковых процессоров
- Поддержка DirectX 10, OpenGL 2.0
- 768Мб памяти GDDR3, шина памяти 384-бит
- Поддержка HDCP
- Поддержка технологий SLI и PureVideo HD
- Выходы 2xDVI-I / D-sub (адаптер) / HDTV
- Поддержка 2xDual-link DVI, разрешение до 2560x1600



CeBIT
Hall 21/C34



www.alliancegroup.ru



www.merlion.ru



www.mdgroup.ru



www.kloss.ru



www.tl-c.ru



www.marvel.ru



www.elko.ru



www.gigabyte.ru